闫璐-摄影师

Jul 20

给你的第一封信。。。

做为家庭里最喜欢摄影的两个人之一，我总是希望能有时间多和你交流。但是你的学业沉重，还要准备通过司法考试这样恐怖的测验。。。就在这里聊几句吧。。

大多数人喜欢摄影往往是从喜欢相机进而喜欢拍摄出漂亮的图片开始的。所以聊到摄影，放下所有有关摄影技术与流派之说，我们先从欣赏谈起。某种意义上讲，你喜欢什么与你最终实现什么是有必然联系的。。。当然你喜欢什么并不意味着你一定能得到什么结果，我记得你好像喜欢薛凯琪：）。。。

我们似乎都更喜欢纪实摄影一些，谈及纪实摄影就不能不谈到决定性瞬间这个话题。我相信你会喜欢布勒松的风格，我想和你讨论的是：什么才是属于你的决定性瞬间？布勒松的是布勒松的，无论你喜欢与否它都不属于任何人。。。

我们来用两张图片讨论这个问题。之一是我在前几天拍摄的：

这张图片使用4x5画幅的快拍机，沙暴尼的佩刀拍摄，格拉非六连发片盒，捷克的400度负片。画面上一只小狗飞跑而过。地面上的箭头一个方向指向三个老人，其中之一插着鼻管坐在轮椅上。另一个箭头指向画面之外未知的环境，也是小狗飞奔的方向。

使用4X5抓拍当然是一件很麻烦的事，能够获取这样一个瞬间似乎应该沾沾自喜一会儿。但实际上对我而言并非如此。

我们再看一张你前几天拍摄的图片：

你是这样介绍这张图片的：闲来无事叠叠被子发现手艺不减当年啊。

在这张图片中我看到了这样一幅场景：一个大学生在暑期放弃回家，因宿舍关闭租住在一个学生公寓里。枯燥的学习过程中唯一能做的就是整理一下内务，此时想到的也许是军训时候某个女生的一瞥。。。

这是一张你随手拍摄的照片，毫无修饰。你甚至在之后的数个小时中就忘记了它，但它让我看到了你人生中的一个节点。未来你苦苦挣扎若干年，也许有了功名，也许平凡一生，当有一天你看到这张照片时，这个夏天会瞬间闪回到你的眼前。那是你眼前的肯定不仅仅是这个叠的整整齐齐的被子，也许还有一个她。。。

这是一张毫无功利，有感而发，并不因为希望拍摄到一张完美照片而刻意讲究的作品，尽管动机仅仅是因为无聊。。。但这其实是属于你的决定性瞬间。

再回到我的作品上去：拍摄时我站在哪里观察了三个老人大约十分钟，那只小狗一直在附近徘徊。我希望它移动到我想要的位置上。由于担心打扰老人我没有举起相机对焦，而是大约估计了一下焦点距离。此时狗的主人出现了，小狗飞奔而去，我立即举起相机完成拍摄。。。无论我是否抢到了一个瞬间，我即不知道老人们是谁在谈论什么，也不知道狗真正的去向。这个瞬间与我而言就是一次练习，仅此而已。。。

最后的总结就是，因情感而拍摄，而不要刻意追求与你无关的影像，即使那影像再完美也是空洞的。。。

当你并不以成为职业摄影师当作拍摄的目的时，你往往会拍的比职业摄影师还好。。。

28 20 6

在这里输入评论唯一

评论

Mensida 顶！ 08月28日 回复

左扬民 我复复叫我从第一封信开始看，说是想对我说的话，都在这里面。 08月17日 回复

MVP内 08月17日 回复

再舒服一点 觉得这很赞 08月15日 回复

拌子Jacus 每天读你的一封信！也推荐你们关注 @小猩猩ci @冰糖胡萝卜 08月9日 回复

凡高耳朵 “因情感而拍摄，而不要刻意追求与你无关的影像，即使那影像再完美也是空洞的。。。”这话直入我心 08月5日 回复

想去麻雀 顶一下！ 08月5日 回复

100-001 很喜欢此内容 08月2日 回复

kuuba-L 是的。普通人如果非要将自己的摄影风格往艺术方面靠会很痛苦，拍自己的情感、生活、经历则方便很多也会比较有意思。 08月2日 回复

wl-无招 这篇文章很有启发…… 07月28日 回复

喜欢打酱油的Alex 喜欢！ 07月22日 回复

周CCCCCCCCCCCCCCC “爱无功利，有感而发，并不因为希望拍摄到一张完美照片而刻意讲究的作品，尽管动机仅仅是因为无聊。。。但这其实是属于你的决定性瞬间。”说得真好~所以你后面继续写，继续随性有感而发就可以啦，不用因着的人多而想太多 07月21日 回复

依抓 回复 @闫璐-摄影师 :喔，到时看全篇！ 07月21日 回复

闫璐-摄影师 回复 @依抓 :给小孩子看的，你们不要来，要不我想太多后面写不好了！ 07月21日 回复

依抓 读完觉得重新回到摄影前的自己，属于重生那种。 07月21日 回复

craze1155 有心摘花 VS 无心插柳，高下见分晓 07月20日 回复

craze1155 写得好！又一次验证了书信体格式的魅力。期待后续。 07月20日 回复

三只2010 认真读完每一个字，“因情感而拍摄，而不要刻意追求与你无关的影像，即使那影像再完美也是空洞的。。。”很期待下一封！ 07月20日 回复

林墨momolin 认真看完，有共鸣有感触。 07月20日 回复

王蕾E 因情感而拍摄，而不要刻意追求与你无关的影像，即使那影像再完美也是空洞的。我等你的第二封信 07月20日 回复

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

VISIT…

闫璐-摄影师

Jul 20

给你的第二封信。。。

因为不是教科书，所以我会想到那说道那。

你知道，我们一家除了波叔外没有艺术家。在我概念里，艺术只能是天生的。无论后天你怎样努力，没有天资也是枉然。。。切记此点很重要，这让我们不会背负负担：让自己的水准哪怕试图靠艺术更近一点点。

就像早期发明摄影术的人一样，最早能够将影像记录下来就很开心了。摄影更像一个技术工种。虽然今天摄影已经是现代艺术中不可或缺的一部分，但对我们而言，还只是一个看什么，和怎么看的手艺活，和艺术无关。

在相机如此普及的今天，更多的人愿意自由的拍摄，不断的按下快门。如果你总能从这样的重复中找到快感的话，我是非常为你高兴的，因为快乐来的就是这么容易。。。

可惜，似乎你并不满足于此。

既然是一门技术，那练习就是必不可少的。按照理论而言，我应该给你讲一讲光圈快门什么的。至少也应当讲讲曝光的原理。但是，你是先会说话的呢，还是先学会了使用毛笔。。。

历史上有很多非常好的摄影教材，今天我的好朋友4A苏小四还出版了新书，教你如何拍摄婚礼的。你看看@他一下会不会送你一本，这个是能赚钱的技术呢。。。

言归正传：今天我们只讲一个概念。就是［框］！记住这个字，做为你准备拍摄前第一个进入脑海的字。用什么相机无所谓，5D或者凤凰205都行，用P档就好，不要理会曝光合不合适，尽量在光线许可的情况下使用小光圈。不要再将注意力集中在对焦点上，而将整个取景框当做一个画框。。。画面中你要表现的一切都重要都不可或缺，如果有多余的东西一定要滤除出去。这时候内容太多就比较难控制。你可以从草原上的一棵树开始。。。（这是玩笑，你可千万别去）。

最近准备考试你一定没有时间拍照，那就放下相机偶尔在网上去看一些绘画作品。我推荐卡拉瓦乔。他的画风不那么古典，光线和构图都很大胆。油画通常是最好的构图教科书，你认真看，记住，一个画家是不会画多余的东西在他的画里的。

对，其实这是学习构图的开始：在［框］中合理的安排所有元素。其中还应该包括光，但现在先忽略它。只在意基本构图。

相机的取景框其实就是一扇窗户，你来选择窗户开在哪里。。。

Alhambra Palace
Granada | Spain

20 16 5

在这里输入评论哦~

评论

基尔摩斯 很适合我这样的小朋友看 昨天 12:12 回复

大小嵇 有惊喜，从头开始看， 08月24日 回复

大头怪小叔 我想知道这是写给谁的啊。 08月19日 回复

想去麻袋 赞！ 08月5日 回复

ArnieTie 07月28日 回复

喜欢打酱油的Alex 很喜欢此内容 07月22日 回复

闫璐-摄影师 回复 @4A苏小四 :十一月会写完，再说吧！ 07月21日 回复

4A苏小四 回复 @闫璐-摄影师 :恩！姐，等你写到第100封信，整理出本书吧！ 07月21日 回复

闫璐-摄影师 回复 @4A苏小四 :强力植入广告！记得送我一本！哈哈哈！ 07月21日 回复

4A苏小四 嘿，第二封信 07月21日 回复

空気Dejavu 顶一下！ 07月21日 回复

小弟钟永超 回复 @闫璐-摄影师 :谢谢！ 07月20日 回复

闫璐-摄影师 回复 @李维LeviTong :给小孩子看得，放在这里方便他检索。不要见笑就好。 07月20日 回复

闫璐-摄影师 回复 @小弟钟永超：@4A苏小四 07月20日 回复

李维LeviTong 写得真好，先从熟悉这个框开始吧，会有惊喜的 07月20日 回复

小弟钟永超 您好 我是一初學者 我想問一下你朋友的那本書叫什麼名字 我想買 07月20日 回复

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

闫璐-摄影师

Jul 21

给你的第三封信。。。

标签:

6 13 4

如果按我的计划，我的每一封信你至少应体会一年才好。因为我去实践那些内容，尚不止一年时间。但是我的耐心有限，此信一搁也就写不下去了。索性一股脑填给你。以后反复啃吧。

在上封信里我们提出了[框]这个概念，假设你用了一年去理解它，你应该已经看了很多构图的文章，知道什么井字分隔啦黄金点了之类的概念。知道要素之间的呼应，乃至于知道开放式构图之类的高级概念了。。。如果你真的做到了你将能够看懂我这封信，当然你肯定还没有时间去完成那些培训，这封信之后的内容就权当浏览好了。。。

如果你已经建立了第二封信所谈及的[框]的概念，那么这封信的内容就是要打破它。

假设你已经严格按照精准构图的原则拍摄了一年，你就会知道，这真的很难。自然人文环境中，怎么会有那么多恰到好处的画面给你能够[框]起来！一年你也无法拍摄几张完美的图片。

现在我要告诉你，这正是绘画与摄影的分别。[框]对于画家来说是友好的，没有它，面对大千世界画家无从起笔。而对于摄影师而言，[框]是对你的禁锢，你必须以它为标准对世界做出取舍。而且舍去的永远是大留下的是只能是小。。。

所以，让那些有关构图的原理见鬼去吧。那是属于绘画而不是摄影的原理。摄影师要做的就是不断的打破这个[框]，让它无法束缚你。

（说道这里还是希望你认真完成第二封信，要是你现在就按森山大道那样拍你连森山小道都成不了。就像毕加索一开始就用几条线画一头牛，他连陪护自闭症儿童的志愿者的资格都不够。。。）

先用一张图片讲解一下何为摄影的[框]：

这是我2006年去敦煌时拍摄的一幅照片，那次去西北大约十几天，我就拍摄了这么一张照片，以至于回来后过了半年才拍完那一卷冲洗出来。这个画面非常干净，让你联想到大漠旅人的孤独气氛。但真实的情况是什么呢：我身后无数游人，这个阿姨只不过利用自行车把一箱子食物带到土坡后面的一个小卖部去。

这就是摄影的[框]，它总是被利用来展示摄影师希望展示的东西。也使得摄影成为世界上最棒的撒谎工具。内容来自真实，但已被剪辑。很少有照片能够揭示真实，越是精美的作品越是如此。

你拿起相机就拿起了这个[框]，你要保留什么就意味着你怎么看待这个世界。世界是一个在时间中流淌的河，只有摄影可以在多个维度让世界停下那么一瞬间。按下快门你就告诉世人你的关注点，而一个人关注什么不会仅仅和摄影有关。当你知道[框]什么时，怎么[框]就不再难以判断了。

所以摄影不同于绘画，如果你以它为主创作，就会永远被[框]束缚住。如果它仅仅是你在探索世界时的一个工具，那么它就会成为你最好的纪录手段。如果如你所愿成为了一个律师，我恭喜你，你距离摄影更近了一步。

不要再多想拍什么这类问题了，没有一样你想拍摄的内容没有人拍过。想拍明星有个莱伯维兹在那里戳着呢，想拍风景有个亚当斯在那戳着呢，想拍星空有个哈勃望远镜在那漂浮着呢。。。

向波叔说得那样学会关照自性，以自己的视角移动这个[框]，在里面建立一个只属于自己的主观世界。。。

在这里输入评论哦~

评论

TakuG 受益匪浅！ 08月31日 回复

肥肥的嘟嘟 喜欢了你的内容 08月20日 回复

想去麻袋 觉得这很赞 08月5日 回复

HY_Vincent 07月28日 回复

喜欢打酱油的Alex 07月22日 回复

空気Dejavu 喜欢！ 07月21日 回复

大琪oO 拜读了 07月21日 回复

4A苏小四 长知识 07月21日 回复

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

闫璐-摄影师

Jul 21

给你的第四封信。。。

这是一篇题外话。。。

随着相机的普及摄影正在向专业化和普及化的两个极端发展。一方面是职业摄影师不断提高自己的水准以区别于大众，一方面是大众不断拥有更好的器材来完成更复杂的拍摄。在这样的过程中摄影逐渐时髦起来。毕竟和手里端着一个价值千万的紫砂壶比起来，能够用哈苏拍摄一个南极的蓝色冰山看起来更炫一点。

面对这灿烂的世界我们需要一点小冷静，首先应该避免自己陷入器材的漩涡。我知道你很爱惜你的相机，虽然你知道它们并不很高级，这是我欣赏你的地方。但是我想提醒你，如果一个电焊工眼含热泪精心的擦拭着他那漂亮的焊枪手柄，而忘记身后的鸟巢才是他的荣耀的话，一个金子镀过的焊枪也还是一个工具而已。

技术是有高下的，但意识则没有。对于摄影而言你完全可以在这两个方面都倾注很大的力气，偏重于其中任何一方你都会有收获。如二者兼收则为集大成者，但我是都不行的，因为太懒。就像家庭聚会时我从不带相机一样，知道你们会拍我就一定不去动手。

我去别人家做客非常爱看他们的相册，相册里的照片其实都是纪实类作品，无论技术好坏被拍者是不是很窘，这些照片让我看到了他们生活的现实。于是我喜欢在家拍拍花花草草和拖鞋跑来跑去，我发现摄影的乐趣用个手机也可以获得。

因为这就是我目前的生活。。。

我的意思是，你的片子炫不是因为你的相机炫，而是因为你的生活炫！

17 12 6

在这里输入评论哦~

评论

围苑阿伯 赞！ 08月18日 回复

我爱的纠结伦 你的片子炫不是因为你的相机炫，而是因为你的生活炫！ 很喜欢这句 08月11日 回复

想去麻袋 WOW！ 08月5日 回复

Songarts 被有趣的文字感动 07月23日 回复

喜欢打酱油的Alex 07月22日 回复

王鹏E 为什么我总觉得我手机拍出来的照片要比相机拍出来的好很多？？。。。手机摄影确实有趣 07月21日 回复

imvern 赞！ 07月21日 回复

Enny_x 很喜歡，受益匪淺。 07月21日 回复

冬日夜狼 好文！第一封信里这句话很好：当你并不以成为职业摄影师当作拍摄的目的时，你往往会拍的比职业摄影师还好。。。 07月21日 回复

hunterwan “你的片子炫不是因为你的相机炫，而是因为你的生活炫！”喜欢这句总结 07月21日 回复

漂亮婴兒 同意。 07月21日 回复

空気Dejavu 觉得这很赞 07月21日 回复

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Jul 23

给你的第五封信。。。

标签:

23 24 6

继续题外话。。。

尽早的建立一个自己鉴赏图片的标准是很重要的。某种意义上而言，分析一个人如何看待摄影几乎可以看出他的基本人生态度。。。

对我而言，照片只有两种：有用的和没有用的，而没有好的和坏的之分。你知道有本系列小书叫《lonely planet》，那上面关于一个地区的图片往往直白但缺乏重点，就像我拍摄的那些旅游照片一样，永远无法接近NG的高度。但不可否认的是，它引起了我出门旅行的欲望，这是我在欣赏布勒松镜头下的巴黎和布鱼斯基尔登闪光灯下的纽约，所没有引发的念头。。。当然后者是大师而且是公认的。所以很早我就发现，大师的作品也许对世界来说是重要的文化遗产，但对我来说也许毫无用处。如果是这样的话，分清高下又有什么意义呢，我们又不是图片编辑和摄影节的评委。

当然不是只有旅游图片和好看的菜谱才是有用的照片，其实真正好的图片给你带来的是一种情怀。要想获得这样的感悟，不仅仅决定于你的摄影水平，更关乎于你对世界的整体认知水平。当面对一幅世人赞叹的图片时你一脸茫然：好在那里了？不就是一大片坟地上面有一个小月亮吗。。。没错，其实也没有什么，那种生与死相交错的静寂还没有靠近你，这远不如一双大眼睛让你感动从而捐出你的零花钱。所以在不同的年龄和不同的心境下，你喜欢的东西是不一样的，整个人生都是如此不仅仅是摄影的问题。所以我并不会介意你在两年后和现在的女朋友分手。。。

当你不再纠结于迎合世人的标准时，你才是一个摄影爱好者，否则你只是一个给相机厂商打工的人。回忆一下你有没有遇到这样的心理问题：有幅照片我感觉我拍的不错，但是我不确定别人是不是喜欢，我先发到微博里要是反响一般就赶紧删掉。。。如果有，那你还是摄影的奴隶。你会不断研究所谓好的照片，升级你的器材，制造更多的影像垃圾以期从中挑出一些佼佼者，来满足自己已经几乎接近了谁谁谁的摄影癖好。同时你会嘲笑那些拍了就发的人：菜鸟！曝光不足有木有！殊不知，人家快乐的畅游在摄影的乐趣中而你，不过是一个媚俗的影者。。。

那么怎样才能建立自己的影像标准呢？其实很简单：一方面衷心于你最爱的摄影，慢慢提高自己的技术水平。同时永远不要将拍摄一张好看的照片当作摄影的终结，如果你拍摄的照片给人以联想的空间而没有止于画面本身，即使它是不完美的，有着糟糕的构图和错误的曝光，那照片都更有存在的意义。直白些说：那照片的内容如果是感人的，你清楚的拍下它就够了。。。

再次回到《lonely planet》和《NG》这两本书上来，我告诉你一个有趣的现象：前者对一个地区的描述是细碎而全面的，一个屁大点的地方都有不下十处你应该到访的景点。而后者告诉你，人生中也许你只有一次能够到达南美洲，那就在马丘比丘前面留个影就够了。。。而实际上，爱看前者的人往往不如爱看后者的人旅行的次数多。

摄影就是一个学会舍弃的游戏，就像你的人生一样，之所以选择会痛苦并非因为你知道你得到了什么，而是因为你知道在得到这个东西时你需要放弃其它更多的东西。。。

在这里输入评论哦~

评论

小马哥說 谢谢！受益匪浅！！我的感觉是 摄影关键是作为摄影师你希望你的片子要表达的主题是啥？传递给受众的感受是啥？--这样片子才有灵魂！其他的都是手段！ 09月1日 回复

TakuG “摄影就是一个学会舍弃的游戏，就像你的人生一样，之所以选择会痛苦并非因为你知道你得到了什么，而是因为你知道在得到这个东西时你需要放弃其它更多的东西。。。” 08月31日 回复

想去麻袋 08月5日 回复

ArnieTie 喜欢！ 07月28日 回复

基篆 这几封信写的很真挚。关于摄影，关于生活，大家分享。 07月28日 回复

飞常爱美-食 没有好的和坏的之分，这句我非常赞同~ 07月24日 回复

闫璐-摄影师 顶！ 07月24日 回复

被膝盖的威 每封信都说得很真切，摄影本是带着自己主动去感受和探索，媚俗可是最要不得的... 07月23日 回复

佰喜堂_八戒 好 07月23日 回复

张天彭 尽早的建立一个自己鉴赏图片的标准是很重要的！非常认同这句话！ 07月23日 回复

王鹏E 回复 @闫璐-摄影师 :恩。总会从中学到些东西 07月23日 回复

闫璐-摄影师 回复 @王鹏E :不要这样讲，这是给我侄子写的，是以他自身的特点为出发点。不是普适的观点。有选择的看就可以了。 07月23日 回复

王鹏E @闫璐-摄影师 已经写了五封信了，这是第五封，每一篇我都认真的去读，真心的受益匪浅，谢谢闫姐。 07月23日 回复

Songarts 写的真好 醍醐灌顶。 07月23日 回复

4A苏小四 回复 @闫璐-摄影师 :恩，所以这样不好 07月23日 回复

闫璐-摄影师 回复 @4A苏小四 :而且睡的很晚。。。 07月23日 回复

4A苏小四 闫姐总是起得很早 07月23日 回复

喜欢打酱油的Alex 很喜欢此内容 07月23日 回复

元宝茅 人在不同的年龄和心境，喜欢的东西是不同的…所以我不介意你两年后会和现在女友分手 07月23日 回复

Rolleiflex-佳琦 回复 @闫璐-摄影师 :HK啊，刚才机场巧遇 @金培达 ，问大师有啥需要吗？ 你换头像吓我一跳 07月23日 回复

下页>

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

闫璐-摄影师

Jul 24

给你的第六封信。。。

标签:

12 21 6

动车出轨了，这让热爱旅行的我深感忧虑。忧虑的是，我已经可以选择更多时间待在家里，而属于你的旅行生活还远没有开始。。。

做为年轻记忆中最重要的部分，爱情与旅行是最令人乐于回忆的两个话题。而这两个话题常常又纠结在一起。。。学期结束时你要回家度过假期了，那个她却要和你分开。你经历过那种隔着车窗互相凝望，直到互相不见，任泪水滑落的小离别吗？

在想想这趟没有到达终点的列车所承载的一切吧。。。

世事无常，但还是要尽早成为一个旅行者，让自己离开那些能让我们倍感安全的地方，向未知前进。当你踏上旅途，风险将无时不在的伴随你左右，逼迫你学会比在家多得多的防范意识和能力。但旅途的收获，会让你知道：付出与回报永远是一个正比关系。。。

每次出门都是一次冒险，那种忐忑常常出现在我旅行的起点，仅仅是为了看一看还在运行的蒸汽小火车，有没有必要冒着大雨，自驾行驶在窄窄的山道上二百公里？但当你乘上这列火车驶入深山，进入一个呈现出文革时期景观的封闭世界，那种时光穿越的感觉令人记忆深刻，不虚此行。。。

新的世界常常首先出现在旅行者的视野里，他们抱着单程旅行的勇气出发，只为了发现了一个新天地。经过的地方会看到罹难者的墓碑，但那又怎样呢，在家终老难道就是幸福吗？

当一场灾难出现在眼前时，要第一时间敬畏生死。那是一个可以结束你的生命并将无尽的痛苦甩给亲人的瞬间。虽然这样的情况在我们每个人的生命中出现的概率很小，但我们无法预知它，也肯定无法防范它。。。

你唯一能做的就是学会尽可能多的预防和救护知识，在你的摄影包里除了相机还要带一些止血绷带。坐在交通工具里时要看好车窗和破窗锥的位置，在高速前进的交通器内减少站立和行走的次数。在手机上预置一个一键呼救的号码，并熟知打开录音程序的方法以便录下一些必要的内容。。。

当你习惯了防范危险，这习惯也会影响到你的其他思维，使你成为一个具有忧患意识，但更愿意在准备充分的情况下勇往直前的人。。。

死亡会让悲观的情绪蔓延，但我希望你从中学会突破黑暗重回光明的方法，而不要仅仅停留在围观上，那种距离自己很远仅仅需要我们给予同情后，就让它过去吧的思维，浪费了那么多随风雨飘散的灵魂所留下的念力。。。

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

装装姐正处更年期 喜欢了你的内容 08月10日 回复

王植葳 08月9日 回复

想去麻袋 顶一下！ 08月5日 回复

时尚旅游沙咪咪 转发此微博:做为年轻回忆的一部分，爱情与旅行往往是最令人乐于回忆的两个话题。
深表认同 08月3日 回复

李维LeviTong 回复 @闫璐-摄影师 :太好了，以后我要推荐更多喜欢摄影，有提出问题的朋友去看 07月24日 回复

闫璐-摄影师 回复 @李维LeviTong :会持续到十一月份一直写。。。 07月24日 回复

李维LeviTong 又认真的把这个系列看了一遍，真的很棒 07月24日 回复

空気Dejavu 07月24日 回复

嘻玛浩桑慈诚 转发微博。// @胡馨仪2 ：爱情与旅行总是年轻时最好的回忆... // @梦想家Christina :很棒的一篇文章，分享给所有爱旅行的孩子。我们需要敬畏生死，更需要在有充分准备的前提下勇往直前！ 07月24日 回复

三尺2010 转发微博。 07月24日 回复

幸运的Kalis 写得真好！ 07月24日 回复

喜欢打酱油的Alex 喜欢！ 07月24日 回复

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Jul 25

给你的第七封信。。。

标签:

18 36 5

摄影首先是一门技术，你可以使用相机及相关设备制做出各种内容的图片。之后它变成了一种观点，你创作的图片展示了这个世界对于你的意义。通过人们拍摄的图片你发现，陈冠希和尤金史密斯的世界是不同的，不仅仅是因为他们没有生活在同一个时代。而在于他们希望去发现什么。。。

如今我们每个人都可以拥有一个制造影像的设备，依赖互联网我们也都拥有了向这个世界发布自己观点的机会。摄影的杰出之处在于，它给我们提供了一个比文学、电影、绘画、音乐、诗歌都简洁方便的表达方式，来呈现自己的内心。。。

那么是技巧重要还是观点重要呢？

技巧肯定是要服务于观点的，这至少是我个人对待摄影的思维基础。如果想要形象的理解这一点的话你可以去仔细研究安德烈克特斯（Ander
Kertesz）的作品，然后再去对比布列松的作品。首先你会看到很多相似，其次你会发现前者的作品场景与瞬间的现实意义大于后者，相比前者，布勒松的的很多图片如果不是在准确的时间按下快门的话，会变得毫无意义。。。

克特斯的作品让我惊叹于他对现实的观察力，而布勒松的作品让我惊叹于他等候机会的能力。。。

对于所有艺术来说，单纯的炫技都是一件容易的事。我觉得朗朗的钢琴一定弹得比久石让好，但我还是更喜欢久石让演奏得天空之城而不是朗朗的野蜂飞舞。。。

我从不担心自己的照片拍的不够好，因为这是我的生活态度，如果我是习惯于安逸生活的人，在我的照片里必看不到社会批判者的犀利。。。我也不担心自己的拍摄技巧不那么出色，当有一天我觉得需要提高自己的技术以便完美呈现我的观点时，我相信我会自然而然的找到适合我的方式。

我想说的是：当你把注意力更多的放在拍摄内容本身时，需要学会什么样的拍摄技巧就不再是一个问题。。。

如果你要问我如何选购摄影器材的话，这也是我能给你的唯一答案。。。

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

唐英巍_WilliamXP besson的东西有种冷冰冰的纪实感，一种甚至让人厌恶地硬邦邦的感觉。 相对来说，比较喜欢Nan Goldin的。虽说主题比较边缘。 08月21日 回复

whale_tiny 08月17日 回复

想去麻袋 08月5日 回复

小知先生 回复 @闫璐-摄影师 :挺好。 07月26日 回复

闫璐-摄影师 回复 @一小知 :喜欢就好，其实我人生的90%是一个职业家庭妇女，其余的部分才是一个摄影师。 07月26日 回复

小知先生 谢谢你对待生活的态度启示到了我。让我想起那句话，世间本不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。不可复制的是感受，难能可贵的是态度。支持你... 07月26日 回复

小知先生 喜欢你，是从现在开始。之前以为你和当下活跃的摄影师没什么区别，多多少少有些卖弄的嫌疑。但是当我认真看完你的文章，还有你对每一个问题的回复，我觉得你真正的值得被喜欢。以前我总是纠结于很多光鲜的表面，有艳羡，有膜拜，从来没有静下心过。当开始想静下心的时候发现自己不会思考了。 07月26日 回复

王鹏E 回复 @闫璐-摄影师 :完鸟。。身边的东西都没注意到。一直注意街上的特殊群体，却从未拍到什么。。。看来我得重新想了 07月26日 回复

闫璐-摄影师 回复 @王鹏E :放下相机，认真工作恋爱孝敬父母旅游参加公益购物生孩子结婚帮朋友寄存宠物运动。。。生活给你这么多情感，你不知道从何拍起，怎么能说你认真思考过呢？ 07月26日 回复

王鹏E 这也是我一直在想的问题，有时候我拍完了，我不知道自己想表达什么，想传达给别人什么，也许只是一个巧合的瞬间，但是这样的片子又有什么意义呢。。。这是我最大的茫然，感觉越拍越失去方向。。求闫姐指点，哎 07月26日 回复

王鹏E 其实我一直想问一个问题，之前有看你写到，要因为情感而拍摄，但是我现在总是觉得我在街拍的时候更多的是注重拍摄形式和技巧，比如怎么讨巧，怎么构图才和别人不一样。。而不是内容，也许我拍的太少了，我很希望知道因为情感而拍摄，当我们按下快门时，是什么在触动我？我一直觉得我的街拍丝毫没有意义 07月26日 回复

喜欢打酱油的Alex 顶一下！ 07月25日 回复

popogo 孩子，我很少有时间敢直视你的眼睛 07月25日 回复

闫璐-摄影师 回复 @popogo : 07月25日 回复

popogo 说是技术倒不如说是一种语言，而对于讲母语的孩子来说，语言是不需要学习的，那是一个自然的过程，然后呢，当然是表达，不过有时语言（技术）本身就是一种美。 07月25日 回复

ilovebokeh 07月25日 回复

空気Dejavu 顶一下！ 07月25日 回复

李维LeviTong 前排支持 07月25日 回复

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Jul 28

给你的第八封信。。。

你熟悉自己的相机吗？

不要轻易回答这个问题，你用的5D是个功能很全面的相机，里面至少60%的功能我没有研究过。。。

很多人认为leica
MP是个不实用的相机：全手动操作，除了三个测光小灯外没有其他任何电子设备，如果你不小心忘记了设置背后那个拧动困难的ISO按钮与胶卷的值一致，甚至测光也完全是错误的。同样价格我们可以买到的单反相机基本上被高科技武装到了牙齿，你完全可以自由的按下快门，甚至不需要看取景器也能拍摄到清晰的画面。

坦率的说我不是一个很喜欢研究复杂设备的人，简单高效是我最看重的产品特性。leica
MP为我提供了一切我需要的功能：认真的安装胶卷，设置好相同的ISO值，过片的同时注意回转轴是否同时转动，根据拍摄需要设置好曝光值，开始拍摄。。。

它有点过于简单了，你只要用几分钟就可以熟悉它的全部功能，但是它已经完成了一台相机所必须完成的一切：提供顺畅的操作，精确呈现摄影师选择的焦点和曝光值，将快门时滞减到最小。

它将以下工作留给了你：构图，对焦，根据需要决定曝光值。

这三个内容才是我最大的爱好-摄影-对于我而言最基本的内容。。。

我不喜欢自动相机，因为他拿走了我喜欢的部分，并强迫我接受它的指导，如果我要夺回控制权，它就把他们深藏在数层菜单中让我抓狂。。。

当然MP不能算一台容易控制的相机，你为了能够快速拍摄需要进行很多枯燥的练习。就像弹钢琴必须练习的哈农指法一样，你要反复的拍摄，甚至是枯燥的重复，以熟悉你常用的每一只镜头在不同光圈下得景深和成像特性，固定使用很少的几种胶卷以熟悉在常见环境下的曝光参数，使用非常恒定的冲洗手法以稳定最终成果。

这之后，你才会很快。。。

当使用数码单反的人无法立即看到拍摄后的结果时他会很别扭，你会发现他们总是遮着阳光在观察液晶屏。但是MP给了我足够的信心：只要你没有错，相机是不会出错的，它只会表现得更好。

有一长必有一短，但优势劣势其实是相对的，要看你怎么看待它。数码单反可以一次拍摄数百张照片，但MP只能拍摄36张且有一个麻烦的更换胶卷的过程。为了不错过关键的时刻，你要养成习惯耐心观察不能随意的按下快门。但你也可以在发现机会后一口气拍摄36张质量都很高的照片。一个五岁的孩子也能用数码相机拍到一个决定性瞬间，但对一个职业摄影师的要求是不断的捕捉这样的瞬间。。。决定这种能力的关键是你的洞察力，而不是相机的高速连拍。

MP也是一台很有局限性的相机，它不适合用长焦，不适合拍摄微距，它不方便使用闪灯，它不能变焦。在这样的情况下你被限制在一个很小的创作范围内，但这样也让你变得更专一，而专一往往是获得成长最重要的条件之一。

最后的结论是：5D比MP强大很多，它理应比MP拍摄出更多更优秀的图片。如果你觉得没有，那是因为你还不是很了解它。不会使用它给你提供的强大工具。

你要和他成为盟友各司其职：让它对焦但由你决定构图，让它测光但由你决定测光位置，让它使用RAW格式由你决定最终输出的效果。。。

如果你不去熟悉它，你爱的就是相机而不是摄影。。。

48 17 7

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

唐英巍_WilliamXP 所以作为工作来说，用数码是很好的选择。作为爱好的话，没什么东西能比得上用胶片把照片一步步孕育出来的快感。 08月21日 回复

想去麻袋 顶！ 08月5日 回复

杰那个佬 很喜欢此内容 07月31日 回复

喜欢打酱油的Alex 顶！ 07月29日 回复

不如摄影 MP，無敵兔我都有，發現最出片子的還是MP。MP讓你專心，思考摄影本身。 07月28日 回复

腐败分子foto 好的作品和器材无关... 07月28日 回复

水星丹丹 虽然我用的不是徕卡，但我用尼康FM3a也是一台全手动机械机，我能够深刻体会到作者的感受。最喜欢："一个五岁的孩子也能用数码相机拍到一个决定性瞬间，但对一个职业摄影师的要求是不断的捕捉这样的瞬间。。。决定这种能力的关键是你的洞察力，而不是相机的高速连拍。" 这句话，很有道理。 07月28日 回复

飞行员阿鸭 觉得这很赞 07月28日 回复

Garlap 这篇文章实在太漂亮了~妙笔生花！ 07月28日 回复

spidermac 如果你不去熟悉它，你爱的就是相机而不是摄影。。。，说得太好了 07月28日 回复

Fiducie 07月28日 回复

空気Dejavu 07月28日 回复

黄奈尔 深入浅出通俗易懂，非常喜欢，每篇必读。谢谢您这样用心的写作❤！ 07月28日 回复

弓箭手_V 07月28日 回复

弓箭手_V 好文 07月28日 回复

牛克铜布 "很有局限性的相机，它不适合用长焦，不适合拍摄微距，它不方便使用闪灯，它不能变焦"--那要他作甚？ 07月28日 回复

ArnieTie 很喜欢此内容 07月28日 回复

Jul 29 2011

给你的第九封信。。。

转载

23 33 7

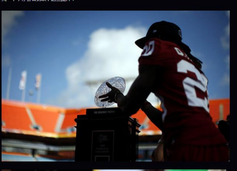
你会看图吗？
不要轻易回答这个问题，看图没有你想像的那么容易。。。

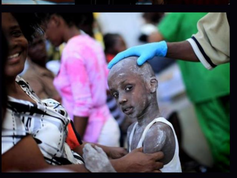
认真阅读优秀的图片是学习摄影的捷径，但怎么看和看什么是需要动点脑子的。

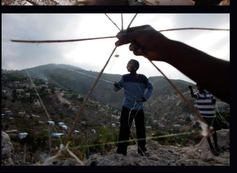
下面这张图是由澳大利亚摄影师Carlos Barria在海地地震时拍摄的，获得了路透年度照片的奖赏。

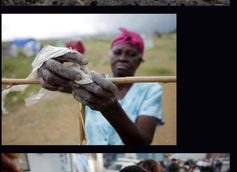
这张图片如此简单，但却蕴含了神奇。事件，营地等诸多表现图像所需要表达的内容，你会快速了摄影师对灯
摄影师用的是角度吗，你如果你DOG能有独立意，你的表现是相同，最多也是在某个场景中增加两点的
细节上一张而已。。。

下面才是今天的重点这个封信里，去搜索所有这个摄影师的摄影图片，然后把其中以字为中心的图片展出来研
究一下，你会看到以下这些图片：









你现在看到了那些东西，记得：不是人物了解摄影师就会已经拥有的最重要动机。你的关键和关键照片，乃
至人像照片时，不要仅仅关注于人物的服饰，手的方向往往是人的内心想法的表现出来。。。

每当看到别的图片你就先应该知道图片中是什么最吸引你，只有认真的观察，认真的分析摄影师使用的技
巧问题并主题之间的关系，你才能从中获益。。。

如果有一天你发现一个摄影师非常喜欢用同样的习惯的细节法，你每张图片都看能引人对，你若求认真搜索
一下他的故事，必是如果耳朵的人物。。。

因为他已经对人生的思考为基础进行拍摄，技巧已经变的不那么重要了。。。

那就是所谓手中无剑，心中也无敌的境界。。。

分享

小马哥说 这也是每个摄影师的风格。 09月11日 回复
风心雨忻 学到了好多东西啊 08月24日 回复
hongbinghei 赞！ 08月22日 回复
郭璨上的猫 08月22日 回复
苏苏sunny 回复 @闫璐-摄影师 为什么我感觉技术越多越被限制思维。多去模板后用越来越多了。。
08月19日 回复
摄影爱好者 看着受益内容 08月19日 回复
@闫璐-摄影师 回复 @苏苏sunny：摄影是分好久和思维两部分的，他们之间又会互相影响，如果思维还成
了，不妨转学习的中心内容只偏移一些，你会发现你有学不完的知识。// @苏苏sunny: 问题你问对，原本
我是真的摄影师，也是在学学了这么久之后，后形成了。 08月19日 回复
苏苏sunny 问题你问对，原本我是真的摄影师。也是在学学了这么久之后，后形成了，我就怎么办
呢。 08月19日 回复
摆去麻烦 第一下！ 08月15日 回复
明珠 谢谢闫璐的分享！！！学习了好多东西，思想上的，借鉴上的...感谢你一种的。。 07月31日 回复
黑月蝶衫 翻翻别的子一直都看就在，互相下。 07月31日 回复
摆去麻烦 这个系列要写啦了么~ 07月31日 回复
真的打酱油的Alex WOW！ 07月29日 回复
乙尺2010 嗯，富哥的最火爱重量！ 07月29日 回复
还有故事的猫 想看这些呢 07月29日 回复
wei_lee_wei 谢谢分享，我一直以来都是计算机这边看过摄影师的同学都对光线角度，构图比我简单
那些都是我的弱项所以非常感谢了，这个表达也不简单呢 07月29日 回复
Aron_旭 是无数的借图么？ 07月29日 回复
Aron_旭借口 谢谢 07月29日 回复
郝思嘉的城 每天早上刚刚看起看到你的简单成了我的一个习惯了 07月29日 回复
小花内点 回复 @闫璐-摄影师 嗯同学，看了哈！ 07月29日 回复

下页»

←上一篇 下一篇 →

首页
归档页
我关注的人

要记得除了安心，记有什么是不
安的。。。闫璐

TOP

闫璐-摄影师

Jul 31

给你的第十封信。。。

标签:

24 41 6

在学习摄影的过程中，有很多的经验和教训可以和你分享，前面是无目的的说了那么多，突然发现最重要的一条经验忘了告诉你：

不要应对摄影了解不多的人之邀给他人拍照！！！

这其实是一个拥有不错的器材，摄影技术小有所成的人经常会碰到的事，但这也常常是你在学习摄影的过程中遇到的最大障碍。

如果你应邀前去拍摄，你会得到两个结果：邀请你的人喜欢你的照片，或者不喜欢你的照片。喜欢的话你会很开心，你得到了认可，不喜欢你的话你会有点不好意思，尤其是婚礼之类的场面，没有拍到人家喜欢的片子当然会俩对人家。。。

其实这样的行为是你对他人标准的屈从，你如果在意他人的感受，你会更加努力去附合并非来自本心的拍摄取向。。。

对于一个不想停留在仅仅可以拍出漂亮照片的人来说，这是一个致命的暗示。。。

摄影对于我来说，永远只是一个人的事，哪怕我知道自己总是笨拙的前行。至今我都无法拍摄出很漂亮的照片，其实，我们如何抵触教化带来技巧上的进步，在我即将开始在旅行中拍摄时，我希望能以不一样感觉的图片，不象一般的旅游照片，要显得很有内涵。这些照片收录在我的《1/60秒》专辑中，但几年过去了，当我再次去看这些照片时我并没有欣赏自己的所谓与众不同，反而是回忆起旅行中的各种瞬间，感到无限感慨。。。但是，这样的感觉，使用一个简单的DC，简单的拍摄一张照片，一样可以让我体会到。。。

所以我在我喜欢拍摄所有游客都喜欢拍摄的东西：巴黎铁塔卢浮宫商稣的微笑金字塔梵蒂冈比萨斜塔兵马俑。。。至少我发在网上，人们可以和我一同进入回忆，回忆那些仅仅属于他们自己的旅行。。。

这看起来象是瞧俗了，其实这是我的进步：自由的拍摄，不去制造做作的影像，如果我不能拍摄出弥漫卡那样的照片，不是因为我无法学会那样的技巧，而是因为我没有那样的心境。。。即使我可以制作出拥抱孩子类似的种种，甚至获得一些赞扬，按下快门的手不会不知道，这只是试图远离大众的腐俗。。。

不要因为任何非本心的请求牵起相机，如果希望摄影始终伴你一生的话。不要象一个摄影记者一样希望获得冲击力强大的图片，不要象一个商业摄影师一样希望化腐朽为神奇，不要象一个商业摄影师一样让产品魔发出远超出它价值的吸引力。。。那是他们的职业，他们一定要有产满意。。。如果客户的需求和自己的理念相距甚远的话，内心非常痛苦，甚至会让人对摄影心生厌恶。。。

现在的情况是，我会经常求着人家拍摄，婚礼迎，人像好，小孩子之类的。前提是不要对我的照片有所期待，因为我是按照自己的想法拍摄的，如果你们喜欢当然最好，不喜欢就当没有我这个摄影师就可以了。。。

我感兴趣这些生活并去拍摄他们，而实事上，很多当年并不喜欢我的照片的朋友在若干年后重新看到这些图片，常常会感动的眼含泪水。。。最有力量的始终是真实。。。

下面这张照片是应邀在朋友的婚礼上做摄影师时拍摄的，结果整个婚礼就给了她这一张照片，看着这个背影新郎忍痛的说：我的脏有那么差吗？

那一瞬间，她正在掩饰自己离家婚作人妇，即将远离父母的泪水。。。

在这里输入评论哦~

评论

大圆脚 09月1日 回复

Master猫 颗粒的这封信说的，正是我最近面对的。说得很有道理，值得深思。 08月21日 回复

蒂儿PHOTO 我一直都是到周末的时候会想出去拍片，但是我一直苦恼身边没有美丽的景色可以拍，如果找个朋友，给她拍照，我也要求她要如何打扮，然后我也是模仿着别人在拍，总之，不论如何都感觉不如人意。短短的话，我有些着的懂，有些着不懂，我着不懂的，我会多着几篇， 08月9日 回复

蒂儿PHOTO 拍摄的左西几乎没有一个让我满意的，着不出数码视觉冲击力，画质也不好，我把画质的原因去怕了镜头，认为是镜头买的不好，然后其他的原因当然都是我自身的原因，我现在从头开始学习摄影的构图，并且认真着你的文字，并且像你说的一样，结合自己的一些想法，思考。如果，您愿意再给我一些意见，那敏好了 08月9日 回复

蒂儿PHOTO 论图我确实着了很久很久，我觉得没有有意境，但是经过你最后一句话的解释我才能更深入的了解，我没有读很多书，也没多少大学问，只是个没有念过大学的普通人，不小心来到摄影这行着着，文着一个字一个字念下来，畸酷多感触，是去年开始爱上摄影，于是马上入了一个宾得K7数码单反相机。 08月9日 回复

嗅又又 08月8日 回复

喜欢打酱油的Alex WOW！ 08月5日 回复

想去麻袋 喜欢了你的内容 08月5日 回复

九离耳朵 顶！ 08月5日 回复

再虾服一点 用心 // @wl-无痕：“自由的拍摄，不去制造做作的影像，如果我不能拍摄出弥漫卡那样的照片，不是因为我无法学会那样的技巧，而是因为我没有那样的心境。。。” 08月2日 回复

王鹏E 问题从拍照到现在多久了呢？ 08月1日 回复

小知先生 （那一瞬间，她正在掩饰自己离家婚作人妇，即将远离父母的泪水。。。）怎么觉得瞬酷那么酸嘞 08月1日 回复

啦咚隆哥 说的有道理。 08月1日 回复

我叫-3-达文西 嗯~摄影师O(//) @张天彰 ：多谢问题分享。 07月31日 回复

基算 不要因为任何非本心的请求牵起相机。不要象一个摄影记者一样希望获得冲击力强大的图片，不要象一个商业摄影师一样让产品魔发出远超出它价值的吸引力。。那是他们的职业，他们一定要有产满意。。如果客户的需求和自己的理念相距甚远的话，内心非常痛苦。。/我想学的是我的职业SS我得了。 07月31日 回复

spidermac 说得太有道理了，强烈认同 07月31日 回复

酒子的墩木桶 回复 @闫璐-摄影师 :我觉得，摄影是自我情绪的一种表达方式，这和画的艺术行为是一样的。情绪表达了，如果别人没有感到共鸣，那就是表达方式没有到位了。我不是说要特意地让人有感觉，去迎合别人的感觉，而是说别人有没有感觉，是表达方式到没到位的某种鉴定标准。 07月31日 回复

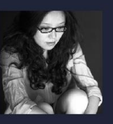
酒子的墩木桶 如果外行没有从片子中看到感觉，摄影师主动告诉给者的扛味改变自己，那就是致命的失败。谈朝的，是继续以自己的方式改进探索，最终以自己的风格让外行也“有感觉”。 07月31日 回复

酒子的墩木桶 非常赞同在学习摄影过程中他人的评判标准和原则会对自己的成长产生严重甚至致命的影响。但摄影作品如果只能给内行或圈踢人群欣赏，那这个作品一定是失败的。成功的作品，内行能从技术上说出成功在哪里，外行说不出门道，但一定能在内心深处和作品产生共鸣，但还来讲就是“很有感觉”。 07月31日 回复

闫璐-摄影师 回复 @royces : 改了。。。 07月31日 回复

下页 ›

← 上一篇 下一篇 →



首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Aug 02

给你的第十一封信。。。

标签:

14 16 4

摄影就是一门语言，你拍摄一张照片，就像是你伸出手，指给别人看：这是什么。。。那是什么。。。如果我们能够很小就得到一台相机的话，我们就不会看到那么多的名人作品，读那么多的摄影书籍，我们将只会瞎拍。。。其实就是为成人所追求的，自由拍摄的心情。

视觉与视力是完全不同的概念，能够看清除图片并不意味着能够从图片中获得情感。这能力其实是天生的，即使后天我们如何努力，也不及与生俱来就视觉敏锐的人。这种敏锐会指引你成为一个摄影师。

所以即使我给你写这许多文字，都不希望你真的视为一种指导，这不过是我自己的思维，我展示给你看，你结合自己的经验分析，如果你认为正确的话，我希望是我们的意见出现了契合点，而不是你未曾思考到这些，直接就接受了。。。

若干年后你会发现我的文字的幼稚，这才是我欣慰的时候。。。

摄影可以将你看到的东西表现的更好，但它无法表现你都无法看到的东西。很多时候，无心之眼无异于盲人，而这是智慧，除了实践并无学习的捷径，所以摄影始终不能是生活的全部。这是在我多次参与公益拍摄后的感悟：一个摄影师如果无法真的成为一个志愿者，去服务于相应群体，其片子也往往流于表象。当摄影变成践行，它的难度已不是一本技巧类书籍可以涵盖的了。。。

思考与拍摄其实可以交替进行，我常常会大量的拍摄一阵子，任自己的直觉指挥快门。然后会停很长一段时间，看着自己的片子想一想收获了什么。。。

为你写了这么多，我也应该停一停，去拍些什么了。。。

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

想去麻袋 很喜欢此内容 08月5日 回复

喜欢打酱油的Alex 喜欢！ 08月5日 回复

ArnieTie 喜欢了你的内容 08月3日 回复

喜欢青蛙虚 就像是你伸出手，指给别人看：这是什么。。。那时什么。。。原来这样。。。 08月2日 回复

空気Dejavu 顶！ 08月2日 回复

闫璐-摄影师 回复 @Shima司馬十一 :都喜欢，POLA就是看态度！ 08月2日 回复

Shima司馬十一 回覆 @闫璐-摄影师 :好好好，先谢了~ 08月2日 回复

闫璐-摄影师 回复 @Shima司馬十一 :不好意思给你看。。。最近让朋友带去给你的。 08月2日 回复

Shima司馬十一 回覆 @闫璐-摄影师 :哪一張?哈哈哈~ 我最近都只是拍Pola的啦~ 08月2日 回复

Shima司馬十一 我也要相冊，還要簽名的~ 08月2日 回复

初见垂柳挂新绿 给我寄一本，相册。 08月2日 回复

Mr咔嚓 今天完完整整的看完你写的十封信，感触很深，谢谢... 08月2日 回复

闫璐-摄影师 回复 @Shima司馬十一 :刚刚看到我喜欢的POLA出现。。。 08月2日 回复

Shima司馬十一 喜歡的...喜歡你拍的這種場景~ 08月2日 回复

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Aug 04 给你的第十二封信。。。

标签:

14 16 6

当你把自己的图片呈现出来时，不要习惯于加上很多文字注解。虽然那样大家会更容易理解你的意思，但却削弱了你使用镜头语言的能力，毕竟我们想成为摄影师而不是作家。

在我刚刚开始在网上发布自己的照片时，我常常会附上一句简单的话，这会让一张平淡无奇的片子显得有那么点意思。比如下面一张：

我可以这样写：魔都，无法挣脱来自时尚的禁锢。。。

但很快我就放弃了这样的行为，我会问自己：在按下快门时我想这些了吗？如果没有我为什么要写这些话呢？

这之后我只会表明拍摄的基本参数：时间地点人物。我相信照片在被拍摄完成后，就有了它自己的生命，包括我，与所有人一样只是一个观众。在不同的时期我自己也会对它有不同的理解。。。

要相信图片自己的语言一样会打动人，而不要把自己的思维强制加在它身上。在你欣赏他人的图片时也要养成这样的习惯，不要先看文字内容，认真的阅读图片本身。。。

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

小马哥說 可以写的：无题！-- 09月1日 回复

kongkinghei 說成“像沒有填詞的樂器演奏”貼切嗎？ 08月22日 回复

唐英巍_WilliamXP 我太爱你了~！ 08月21日 回复

肥肥的嘟嘟 顶！ 08月20日 回复

wanchailove 深有感触的描写 08月17日 回复

文静林林 08月9日 回复

破膝盖的威 配的语言多了的确不妥，但是就像“厨房 河北”这张照片，虽然能看出不合常理之处，但观者也只能到此为止开始自己随意的猜想了，真的能体会到拍摄者想要传达的信息吗，尤其是这种纪实性的照片？ 08月6日 回复

喜欢打酱油的Alex 赞！ 08月5日 回复

想去麻袋 觉得这很赞 08月5日 回复

江占钫 很喜欢此内容 08月5日 回复

闫璐-摄影师 回复 @Akirachi：一般我就写时间地点，如多图就加入序号。 08月5日 回复

Akirachi 文字描述如此的话，那请问照片的标题需要怎么样起会比较好些呢？ 08月5日 回复

闫璐-摄影师 回复 @popogo：不去。。。怕太多人看见。 08月4日 回复

小齐是小齐 真好 不牵强 不强求 08月4日 回复

ab哥哥 我觉的给我的图片配几个字是最困难的 08月4日 回复

Love_of_Life 正在准备周六的衣服。最好什么都不穿吧。 08月4日 回复

popogo 可以试试这个 http://t.cn/aWMvwA 08月4日 回复

弓箭手_V 女摄影师的心思总是很细腻 08月4日 回复

空気Dejavu 喜欢！ 08月4日 回复

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Aug 05

给你的第十三封信。。。

标签:

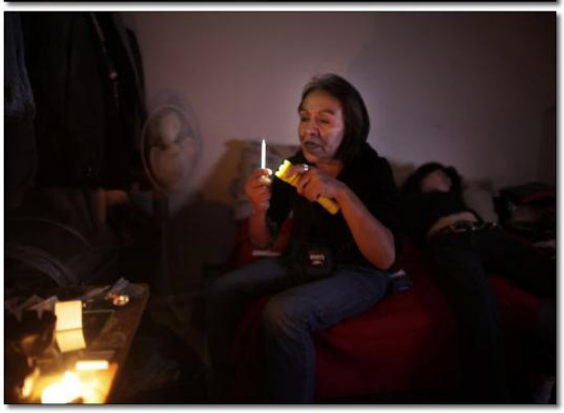
12 26 4

虽然我不希望你最终成为一个报道摄影师，但人生很难讲，也许一个偶然事件会让你拥有了一个难得的拍摄机会。那么，熟悉一下报道摄影的常见手法也是很有必要的。。。

我们继续学习读图，就从 Ed Ou 这位目前炙手可热的加拿大籍华裔摄影师看起吧。。。

Ed Ou年仅24岁，最近几年常常出现在冲突地区，其摄影风格代表了现代报道摄影师的潮流：拍摄时间短，强调超广角镜头的运用，充分利用摄影语言提高图片的视觉冲击力。。。他拍摄的专题众多，给我们提供了非常好的学习机会，我只描述三个特点给你，之后你可以耐心的在他的个人主页去看更多的片子。。。

1、弱光下拍摄。

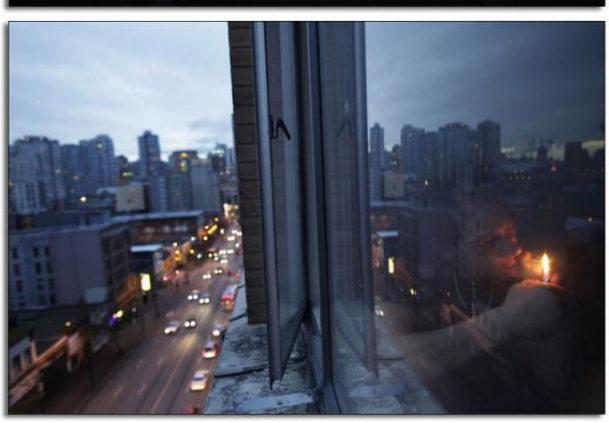


首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

2、两个或多个构图元素的对比。



3.关注细节。

我不过多的讲解这些照片了，我只想告诉你，当你在睡饱喝足后准备去扫街练习时，可能已经错过了最好的拍摄环境。。。

其实这些技巧在旅行摄影中也常常用到，你进入一个陌生的环境，可以拍摄的东西很多，不仅仅是著名的景点。。。

突然发现今天是星期五，这又是第十三封信，看来报道摄影师并非一个吉利的职业。。。

他的个人主页地址：http://www.adventureswithlight.net/。也许因为他有着一张亚洲面孔，在现在的冲突地区，比白人摄影师多了一份安全保障。。。总之，他是年轻摄影师中的佼佼者。。。

在这里输入评论哦~

评论

瑞福林 氛围，还是氛围 08月17日 回复

瑞福林 现场感很强的报道摄影 08月17日 回复

ArnieTie 喜欢！ 08月7日 回复

翼上 好文章 接着转 08月5日 回复

小知先生 还有，周末快乐问姐。 08月5日 回复

凡高耳朵 每封信都在帮我解开迷惑，谢谢你 08月5日 回复

小知先生 片子很棒..不过部分没看懂，那个大头宝宝和最后一张，对我触动很大。 08月5日 回复

想去麻袋 顶一下！ 08月5日 回复

喜欢打酱油的Alex 很喜欢此内容 08月5日 回复

想去麻袋 很受益 另外从文笔和拍的照片都能看出LZ的人生态度 08月5日 回复

焦糖玛琪瓜 学习到了 08月5日 回复

空気Dejavu WOW！ 08月5日 回复

闫璐-摄影师 回复 @bingdu老田 :谢谢田哥。 08月5日 回复

bingdu老田 很好的信和介绍。。不矫情朴实真挚！ 08月5日 回复

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Aug 07

给你的第十四封信。。。

标签:

21 27 4

旅行其实是一段缩短了的人生，你虽然有计划，但一定会有变化；你虽然充满期待，但也一定会伴随失望；你如果因不学习而缺乏准备，你也一定比同在旅途的人收获得更少；你以为还可以回到这个地方，但回来后你却发现，你已经不是那时得自己。。。

其中最关键的相似之处是：选择与谁同行。。。

计划一个旅行需要很多知识，而完成一个旅行需要很多技巧，一个人的性格与为人会在旅行中表现的淋漓尽致，无论他在生活中伪装的多么巧妙。。。

尽量创造机会与自己喜欢的人去旅行，在旅途中他会展现他的智慧与勇气，知识与兴趣，缺点与态度，乃至于他的健康程度。。。当然，你也将充分暴露自己的种种，尤其是弱点。。。

在旅途中你会发现没有十全十美的人，两个人能够同行并非因为大家都是掌握十八般武艺的高手。最重要的其实是默契：爱吃一样的饭，能走差不多相同的距离，会被一样的风景打动，彼此拥有可以互补的知识体系。。。

更重要的是两人都能够接受，因为种种不可预知的原因，不得不放弃一些更加吸引人的行程。。。

如果你们相互喜欢做为彼此的同路人，而不仅仅是喜欢双方呈现给外在世界的所谓特质的话，你们也可以选择一生同行。。。

首页

归档页

我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

何超Vivien 写得真好。的确是这样的感觉。旅游让人上瘾，有时候不敢走远，真怕会下狠心辞职，从此过上另外一种生活。 08月14日 回复

蝴蝶0927 旅行的时候，因为太投入会忘了自己是谁， 旅行结束了，留下的记忆只能告诉自己曾经是谁！ 08月9日 回复

张大鹏-- 顶！ 08月8日 回复

ljcrow 旅行中选择与谁同行，看风景的角度都会不同。 08月8日 回复

喜欢打酱油的Alex 顶！ 08月7日 回复

空気Dejavu 顶！ 08月7日 回复

闫璐-摄影师 回复 @郭播 :不能够，加油！ 08月7日 回复

燕寇 08月7日 回复

郭播 回复 @闫璐-摄影师 :哪壶不开提哪壶！这世上靠谱男人都已婚啦 08月7日 回复

想去麻袋 赞！ 08月7日 回复

倍小倍 回复 @Catherinelee333 :会吵架其实是好事，是你们在互相磨合。。。合得来则在一起。。。。。 08月7日 回复

Catherinelee333 回复 @倍小倍 :哦，明白了。想起以前每次和前男友去哪都会发生吵架。哎！ 08月7日 回复

倍小倍 回复 @Catherinelee333 :看两人是不适合拍，看对方的缺点是不是可以忍受，看有没有想要一起继续的念头！ 08月7日 回复

Catherinelee333 回复 @倍小倍 :是看旅途中两人合拍？感觉？还是？ 08月7日 回复

倍小倍 回复 @Catherinelee333 :一起出去旅行 08月7日 回复

Catherinelee333 回复 @倍小倍 :请指教，怎么检验法？谢谢 08月7日 回复

闫璐-摄影师 回复 @郭播 :赶紧找伴！ 08月7日 回复

一朵小尘埃妹妹 转发此微博:在路上找回麻木的自己... 08月7日 回复

郭播 8老师好美，稀饭稀饭~~~ 08月7日 回复

闫璐-摄影师 回复 @小拧拧 :英雄所见略同 08月7日 回复

下页»

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Aug 08 给你的第十五封信。。。

标签:

49 120 8

经常会被人问道如何学习摄影和如何购买器材这两个问题，几乎每天都有，我想你也会有类似的疑问，今天一并作答吧。。。

如果单纯把摄影当作一门技术的话，以上两个问题就不再是个难题了。举个形象点的例子吧，比如学习写毛笔字。最早的人写毛笔字可不是为了当书法家，那是做文化人必须会的技术，和瓦匠会砌砖，厨子会炒菜没有区别。刚刚开始学习的时候，没有人会去买一支湖笔大师制作的绝世好笔，没洒溢着松香的徽墨，在洒金的宣纸上乱写一通的。他甚至会用最便宜的笔蘸着水在青石板上练习。。。

想一想你用5D加上24－70干这件事奢侈不奢侈。。。

回到技术上来，其实器材是现成的，就是百年的摄影发展史。我们现在可以买到从针孔到数码后背几乎历史上出现过的所有相机，这意味着我们可以从摄影发明的源头开始学起。一个针孔相机甚至都不需要买，自己做一个就行，如何使用的方法网上有的是。当我们知道简单成像的原理后，就可以开始使用大画幅相机了。。。

没错哦，我个人认为学习摄影最好从大画幅开始。。。

一台4X5的系统其实可以很便宜，不讲究的话几千元就够了，但是我敢说它的成像不是任何一个全副单反可以比拟的。也许在今天，大画幅相机失去了实用的意义，但做为摄影教学，这是能让你理解摄影技术原理的最方便工具。关于曝光景深构图等等概念都形象的出现在你使用它的每一步操作中，你只要错一步，它就会明明白白的给你表现在底片上。。。

你用它安静的拍摄上一年，只要拍摄100张页片，就会比你在同样时间里使用数码单反拍摄，所学到的东西多的多。。。

当你完成了大画幅的训练就可以使用中画幅相机了，比如便宜的海鸥4A，你从和拍摄底片面积一样大的取景器里去学习构图，用毛玻璃取景感受全画面对焦的优势，这时候你会觉得它很方便，与大画幅相机相比。简直“快”的不行。。。这便利性激起了你极大的创作欲望，你能拍摄的题材多了很多。。。

你用它拍摄100个胶卷，对比你曾经拍摄过的100张页片，你会发现中画幅相机可以让你更自由的表现自己主观的东西了。。。

接下来你要开始使用旁轴相机了，一下子选择太多了，不仅仅是leica。这时候你得到了极大的便利性，相比中画幅相机，它是“快”了，快到举手就能拍摄。你在前面学到的技术知识此时发挥了作用，即使没有测光表，你也可以估计一个准确的曝光，即使无法精确对焦，你也可以设置一个相对清晰的景深范围。。。

而此时你发现，135的像质与大画幅相机完全不可同日而语，你不在拘泥于获得精美的画面，而将注意力放在了内容上，你将开始发挥135相机的巨大优势，抢出那些决定性瞬间。。。

再后来你就不会问我该买个什么样的单反相机了，你一定会觉得像7D这样的入门款单反都很大的不得了。。。

为什么会被人经常问到文前所提的那两个问题呢？

因为大家现在的学习过程正好和我的建议相反。。。你可以想像每向下用一个相机他的困难程度。。。

以上所有都是指的技术上的学习方法，而对于艺术上的学习方法只有一种：认真生活。。。随着年龄的增长，时间就会让你进步。。。

记住登陆入评论哦~

评论

牙牙妈 喜欢了你的内容 08月22日 回复

想去麻袋 08月10日 回复

绿大阳 谈死，虽然顺序对了，但漏过了大画幅，低不得进步很吃力 08月9日 回复

Sam王嘟嘟 先用傻瓜机和卡片练技术吧 08月9日 回复

薛小哲 对于艺术上的学习方法只有一种：认真生活。。。随着年龄的增长，时间就会让你进步。。。 08月9日 回复

跳动的耳钉 原来我们都用反了。。。。 08月9日 回复

汇长_的_Leica 我喜拍照,我更加喜欢记录我的生活,我的亲人,朋友,我去过的地方.....与亲人,朋友一起分享快乐片段! 08月9日 回复

Essa-cz 觉得这很赞 08月9日 回复

Connietang 08月9日 回复

兔之_ // @Garlap ：同老师的文章最好看了！// @luck00 ：果然我的过程是反着的 // @摄男仓库 ：感同身受 // @Shima司海十一 :去看看阎鄂老师的文章吧，以後就不要叫問我貧什么幽什么赢了！ 08月9日 回复

timothywu 赞！ 08月9日 回复

溧东纸 我可以算旁轴开始,用了一段单反,再进入中画幅,也是基三倒四的顺序,其实家里有大画幅,但是看到那个笨勞我根本下不去手啊,那货只能拍静态的东西吧~不过听同老师这么一说,觉得可能真应该拍一年大画幅之后可能对摄影会有不一样的理解 08月9日 回复

hktraveller 转发此微博// @luck00 :果然我的过程是反着的 // @摄男仓库 ：感同身受 // @Shima司海十一 :去看看阎鄂老师的文章吧，以後就不要叫問我貧什么幽什么赢了！ 08月9日 回复

ZoeXYX 嗯，这应该是高人才能说出的理论吧。// @devildrd ：// @luck00 ：果然我的过程是反着的 // @摄男仓库 ：感同身受 // @Shima司海十一 :去看看阎鄂老师的文章吧，以後就不要叫問我貧什么幽什么赢了！ 08月9日 回复

Garlap 同老师的文章最好看了！// @luck00 ：果然我的过程是反着的 // @摄男仓库 ：感同身受 // @Shima司海十一 :去看看阎鄂老师的文章吧，以後就不要叫問我貧什么幽什么赢了！ 08月9日 回复

luck00 果然我的过程是反着的 // @摄男仓库 ：感同身受 // @Shima司海十一 :去看看阎鄂老师的文章吧，以後就不要叫問我貧什么幽什么赢了！ 08月9日 回复

摄男仓库 感同身受 08月9日 回复

凉空Kong 个见：学习摄影由从数码卡片逐步过渡到大画幅胶片，先是胶囊由5入深，成本也是一方面，数码照片一张的成本也就5角到一元之间。照片可以反复修改。但胶片成本巨大，前后期不可控因素多，若让初学者直接使用胶片，失误的挫败感就打击了其学习的信心，导致下次创作畏首畏尾，发挥不出最佳的水平。 08月8日 回复

尚古子游 每次看你新微博，就会点开大图好好看。很棒，当然还有文字。 08月8日 回复

Ray刘 学习学习，技术是基础，器材是工具，内容是根本~ 08月8日 回复

下页 »

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Aug
10

给你的第十六封信。。。
摄影对于很多人来说就是一个爱好，但我想说，人们不知道这样简单的对待摄影有多可惜。。。
看一个人的片子几乎就可以看出这个人的人生观，这不是耸人听闻的说法。因为他按下快门就告诉了世人他的一个关注点，无数个关注点就汇集出他观察世界的完整角度。。。人是无法跳脱自己的，你所有的图片会组成一面镜子，映射出你的内心。
所有摄影师都是纪实摄影师，哪怕他拍摄的是达利和漂浮在空中的桌椅板凳。一切影像都会标识一个时代和一些人，也一定会标识你的品位。知道什么最难拍摄吗？不是诺曼底的惊涛而是妈妈的唠叨，不是南极的风暴而是儿时的焦虑，不是世界屋脊的雪豹而是CBD内工作者的无聊。。。这其实也是NG与马格南的区别，可惜大众更易读懂前者。。。
当你拿起相机时你就做了一个选择，敞开自己的心扉任人观察。就像我妈妈一样，疯狂的喜欢拍花，她的电脑里有不下一万朵各色花卉图片。。。这仿佛是她对自己因每年两次且还有可能更加频繁的化疗的某种补偿：花的绽放期虽然很短，但它的美丽却是大自然的骄傲。。。
不要去崇拜任何摄影大师了，因为崇拜是多么愉懒的一种欣赏。你如果不去试着体会他们的生活他们的心境，你怎么可能理解他们的作品？别在拿尤金史密斯当偶像了，你不一定能承受深入他的作品的那份压抑。。。
很多人都会说别拿摄影太当回事，拍拍玩呗，何苦上刚上线到这种程度。。。他们通常也常会说单反害一生摄影穷三代这样的谚语。。。这之中似乎存在一些关联性对吗。。。
摄影最终的作用其实是观照自己，当然你也可以说：
摄影就是一种修行。。。

51 31 7

在这里输入评论哦~

评论

我的天ooo WOW！ 08月13日 回复

梦想家Christina 一直在看这些信件，收益很大！谢谢你的分享！ 08月12日 回复

喜欢打酱油的Alex 顶！ 08月11日 回复

乐妍Sky 相由心生，我是用心在感受这个世界。 08月10日 回复

叶小K 喜欢！ 08月10日 回复

周翔的围脖 摄影也是一种生活思考方式 08月10日 回复

卡铃 顶！ 08月10日 回复

想去麻袋 WOW！ 08月10日 回复

hunterwan 引用一下好文: "知道什么最难拍摄吗？不是诺曼底的惊涛而是妈妈的唠叨，不是南极的风暴而是儿时的焦虑，不是世界屋脊的雪豹而是CBD内工作者的无聊。。。这其实也是NG与马格南的区别，可惜大众更易读懂前者。。。" 08月10日 回复

翼上 摄影是一种修行 08月10日 回复

三尺2010 用影像幻化无形于有形！ 08月10日 回复

左左大王 单是片子的构图都能反映一个人看问题的角度和情绪 08月10日 回复

Binty 转发此微博:介图太美好！信回头细读。 08月10日 回复

喜欢青蛙虚 看一个人的片子几乎就可以看出这个人的人生观,我学习了 08月10日 回复

cwxdesign 觉得这很赞 08月10日 回复

赵亮_FGYLC // @王芥末 ：转发微博 08月10日 回复

李维LeviTong 转发此微博: " 很多人都会说别拿摄影太当回事，拍拍玩呗，何苦上刚上线到这种程度。他们通常也常会说单反害一生摄影穷三代这样的谚语。这之中似乎存在一些关联性对吗。 摄影最终的作用其实是观照自己，当然你也可以说： 摄影就是一种修行 " 写得真好 08月10日 回复

江晓平 转发此微博:认同 08月10日 回复

郭播 超级喜欢这张，这猫咪是咱家的吗？ 08月10日 回复

安了_梨梨 嗯，最近才开始有所感悟 08月10日 回复

下页»

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Aug
11

给你的第十七封信。。。
喜欢摄影与靠摄影吃饭完全是两回事，这是很多年轻的摄影爱好者常常分不清的问题。有些人是可以将这两者统一在一起的，但毕竟是少数，原因很简单：靠摄影变得富有基本上，很难。。。
所以我从不希望你动哪怕是一点点成为一个职业摄影师的念头。。。
我们常常会被一些反映人类苦难的照片震撼到，那强烈的视觉冲击力刺痛着你的视网膜。你会发现，这样的图片往往出自职业摄影师之手。这也是职业摄影师的另外一个痛苦，直面普通人需要回避的残酷。。。
靠的越近拍的越好这句话不仅仅指的是物理的距离，也指明摄影师与拍摄主体的心理距离，即所谓的感同身受。当一个摄影师用镜头逼近一个残缺的肢体或扭曲的心灵时，他要承受很大的压力：我要拿去表现的图片是他最不愿意让世人看到的一面。。。如果是自己，我会愿意吗？
好吧，我放弃当一个报道摄影师，我喜欢旅游，我去拍摄旅游图片赚钱，边玩边工作。或者我成为一个商业摄影师拍摄时尚大片顺便认识一下大明星。如果觉得这些职业与报道摄影师相比稍嫌平庸，那就干脆做个观念摄影师，艺术家也很有范不是吗？
这没有什么不可以，摄影就是这样一艘船，她可以承载各种各样的梦想。问题是，能够驱动这艘船的唯一动力只有你自己。。。
爷爷书桌上曾经有个竹子的笔筒，似乎是家里最古老的一个物件，斑驳的筒身上刻着一行字：人贵有自知之明。。。和你共勉。。。

18 10 4

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

围苑阿伯 觉得这很赞 08月18日 回复

喜欢打酱油的Alex 喜欢！ 08月11日 回复

空気Dejavu 很喜欢此内容 08月11日 回复

计白当黑 从来没有想过！ 08月11日 回复

雪小晴 知道未来会有很多困难,可我依然想要继续。并不是想要靠它致富,而是从内心深处对它的依赖。 08月11日 回复

想去麻袋 顶！ 08月11日 回复

Yanmi011 回覆 @闫璐-摄影师 :坚持走自己的路支持你加油 注意身體别太累了。 08月11日 回复

我不是Helious 早…看到最后一行明白了 08月11日 回复

闫璐-摄影师 回复 @Yanmi011 :早！ 08月11日 回复

Yanmi011 早安 08月11日 回复

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Aug
12

描述:给你的第十八封信。。。 喜欢摄影与旅行似乎变成了一件时髦的事，这观念让人不禁莞尔。
最早开始拍摄吴哥的摄影师也曾大量的拍摄中国，那时还只能使用湿板技术获得影像。当时的摄影师身兼科学家与探险者的多重身份，旅行与摄影对他来说，其实是个玩命的事。。。 如果你随便问一个人你会摄影吗？大多数人会谦虚的摇头。但是你如果问你会旅游吗？大部分人会觉得：旅游还用会吗？ 如果你觉得去过某地就是旅游，那当然不用学。就像摄影一样，任何人都能拍摄照片，也不用学习。。。 对年轻人来说最好能够避免两件事：随团旅行和阅读我该怎么拍摄某某地的教科书。如果你不敢于只身踏上陌生的土地，你就知道自己还要学习多少实用的知识。至于那种叫你把相机设置成什么参数，脚架支在哪，几点按下快门的教材，除了能骗走你的书钱，顶多让你自己生产一张昂贵的明信片外，没有更多的教育意义。。。 为了一趟不过一周的旅行，你可能需要阅读至少两本介绍当地文化的书，查阅当地的地理气象参数，通过对当地非旅游信息的分析，找到一些属于自己的景点。一次旅行不是对LP类书籍的重复，否则，就成了"时髦"的事。。。 不要把摄影当作旅行的重点，至少我从不会这么做。旅行的意义在于发现，而不是重复性的拍摄无数人拍烂了的景点。。。 不管是旅行还是摄影，都是我们探索世界与自我内心的附属品，多读书多培养自己的好奇心远比多去几个地方多拍几张明信片重要。。。

10 10 2

在这里输入评论哦~

评论

大小端 08月24日 回复

喜欢打酱油的Alex WOW！ 08月18日 回复

张大鹏-- 说的很实在。旅行的意义更在乎于行走，发现，感悟。 08月13日 回复

摄影茄子 这是给谁写的信？ 08月12日 回复

神马聪 我就这么一张头像照。。。。。 08月12日 回复

Shima司馬十一 喜欢摄影与旅行同時髦無關的~ 08月12日 回复

Ray刘 很好啊~ 文字与照片都很喜欢~ 08月12日 回复

hunterwan 作为旅行家，必须掌握如何发现和如何纪录。作为一个旅游者，我们只是在学习如何发现 如何纪录。二者 都无可厚非。 08月12日 回复

何冰婧 看似简单的照片，却蕴藏着极扎实和丰富的摄影功底 08月12日 回复

梦想家Christina 旅行不是对LP上景点的实践，旅行也需要学习。 “如果你不敢于只身踏上陌生的土地，你就知道自己还要学习多少实用的知识。” 配合着看《旅行的艺术》，好好计划我的泰国之行。 08月12日 回复

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Aug
13

给你的第十九封信。。。

摄影是一个非常方便学习的爱好，教材满眼皆是。我们每天都被各种各样的图片包围着，网络、杂志、橱窗、商品包装、海报。。。你会发现图片无处不在。在日常生活中见到的图片往往是目标明确的拍摄作品：展示一件商品或说明一件事。你可以思考一下，这图片是否吸引了你，如果没有，换作是你，会用怎样的手法去呈现。

我也习惯于随手拍摄一些图片，就用手机，来尝试一下刚刚学到的技巧。比如咖啡馆里漂亮的菜单，清新唯美的风格挺好，记住那构图方法，下次在你发微博秀晚餐时就知道如何拍摄了。

虽然商业摄影师很难获得人文摄影师那样的荣誉，但无疑，商业摄影是一个需要高超摄影技巧的职业，无论是构图用光还是片子的立意，都有极大的学问，且更推崇锐意创新的精神。大量的研读商业摄影作品，你会发现摄影师观察物体的角度几乎是球形的，甚至是从内到外多维的视角，从而来发现产品之美。

那么当你面对你的拍摄主体时，是否只看到了他的一面呢。。。

我经常会用手机反复拍摄一个物体，不断变换它与周围物体的相对关系。这是我常做的构图练习，因为手机无法控制景深，你只能依赖安排画面内容来凸显你的目的。这有助于你不那么依赖大光圈镜头。手机也无法控制曝光度，你需要更富戏剧性的光线才能让画面显得有点意思。

要养成一个用影像去思维的习惯，不要认为只有在某种情形下才能拍摄。只有不断在各种环境下去尝试，你才能将不可以拍照的条件减到最少。。。

相机常常是用来骗人的，摄影师所谓拍的好，常常是指图片与现实的距离更远。如果我们把所有漂亮的风光照贴满地球的表面，你看到的很可能就是潘多拉星球了。。。

不管怎样我们还是会喜欢漂亮的照片，哪怕你拿果酱在方面包上画个囧字再拍，也比不动脑子随手一按好。。。

看起来我们像是在学习摄影，其实我们是在学习发现平常中的不平常。。。

12 8 3

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 觉得这很赞 08月18日 回复

想去麻袋 赞！ 08月13日 回复

cwxdesign 顶一下！ 08月13日 回复

Mr咔嚓 最后一句点亮主题了！ 08月13日 回复

摄影茄子 还是没明白，这是给谁的信啊？ 08月13日 回复

Yanmi011 旅途辛苦了 好好安睡 08月13日 回复

闫璐-摄影师 回复 @远方的一片叶子 :马上就睡。。。 08月13日 回复

远方的一片叶子 转发此微博:回来了还没睡真辛苦 08月13日 回复

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

←上一篇 下一篇→

喜欢 转发 推荐 取消关注 我的首页

闫璐-摄影师

Aug 13

给你的第二十封信。。。

今天我们来讨论测光。。。

曝光量是一个包含三个数字的组合：胶片的ISO值＋镜头的光圈＋快门速度。这三个数值在你的5D上是以数字的形象呈现给你的。在我的leica
MP上则是三个实体的圆盘：机背上的ISO设置盘、镜头上的光圈调节环、机身上的快门速度调节盘。

这三个盘有一个相同点：它们都是以一档一档的方式转动的，而不是像对焦环那样以线性的方式转动。后面你会发现这很重要。

我们先从一张图片说起：

这是寇德卡的名作，画面中是他自己的手，他这样拍摄的照片很多，一般认为这是他在纪录时间。。。

每当我进入一个相对固定的拍摄场所时，开始拍摄的第一个动作也是把手举到镜头前看一看。当然这不是为了向大师致敬，而是为了测光。。。没错，就是在自己手上测光。

所谓测光就是测量被摄主体的准确曝光值。通常也认为这应当是指整个画面中相对中性的一个区域的曝光值。有无数书籍讲解如何测光，我在这里仅仅讲解我自己的方法供你参考。

以寇德卡的这张照片为例，摄影师的手背亮度基本上接近中性灰，与建筑的外墙，马路，当然还有出现在街头同一光线下的人物皮肤，基本相同，此时摄影师的手几乎占据了相机中央重点测光区域的大部分。相机因此会给出一个测光值。既不会被过亮的天空影响，也不会被过暗的植物影响。摄影师据此设置好一个曝光值，在这个场景中拍摄时，就不再需要频繁测光了。这无疑大大提高了拍摄速度。（这张图片反差很高，其实现实中的手不会出现这么大的明暗对比）

这就是我常用的测光方法。这个方法是有一些局限性的，比如它更适用于黑白胶片的拍摄，因为黑白胶片宽容度高。它也更适合人文类的纪实摄影，因为这样的拍摄基本以人做为主体。。。

你会说如果人物进入阴影怎么办，leica MP既没有A挡，也没有曝光补偿。。。

回到我最爱的三个圆盘上来讲解给你听。

实际上这三个数值的组合是一个相对值，也就是说，在相同的曝光量下，光圈每增加一档，快门只要减少一档，如果ISO不变的情况下，曝光值是不变的。在MP上我改变这个参数的时候甚至不需要眼睛离开取景器，如果人物进入阴影我决定增大一档曝光，就只要开大光圈一档或两挡就好了，回到正常环境里我会还原光圈值，这样我就完成了曝光补偿。

如果我希望改变快门速度以固定人物一个相对很快的动作，我只要提高快门速度几挡的同时增大光圈相同的档位即可，反之依然，所有的行为都是以咔嗒咔嗒的转动确认的，熟练的话会非常快。。。

讲解这些并非是让你使用5D也这样操作，你会发现那是一个噩梦。而且这样的测光方法也不适用于彩色胶片尤其是反转片的拍摄。因为它们需要非常准确的曝光才行。。。

我只是想告诉你，不要被相机取景器里不断变幻的数字左右，而太多依赖相机的指示。一定要知道测光的原理，尤其在复杂光线下知道需要准确曝光的主体是谁。否则就意味着，你的摄影生涯，还没有迈开第一步。。。

30 18 8

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打雷油的Alex 喜欢了你的内容 08月18日 回复

劝兔子 赞！ 08月17日 回复

老豆豆jr001 哦，卡爷的片片！另外，楼主的MP完了！// @摄影玩家天涯浪客 ：你用胶片的话，别忘了除这三个数字外，还有个＂倒易律失效＂... 08月15日 回复

练戴的-醉眼剑 美女有联合国护照没得？ 08月15日 回复

摄影玩家天涯浪客 你用胶片的话，别忘了除这三个数字外，还有个＂倒易律失效＂... 08月15日 回复

宝宝赵小猴 赞 08月14日 回复

弓箭手_V 看来一切得从头学起了 08月13日 回复

服务区外二次元 08月13日 回复

吃土豆的人啊 回复 @闫璐-摄影师 :不敢起哄，我是来撑场子的，非常同意这个观点，现在我拿数码就等手笨脚，还不如我没测光没自动的机器快，MP我也没装电池，越简单越顺手 08月13日 回复

宝木老丝 觉得这很赞 08月13日 回复

雷培敏 转发此微博:一直依赖A档，知道不是好事，但改不了懒惰 08月13日 回复

-Din- 你的每一封信都非常受用。很荣幸你是用MP的。这样对我很有帮助。谢谢 08月13日 回复

闫璐-摄影师 回复 @吃土豆的人啊 :不许起哄，你是大师级的别来笑话我🤔 08月13日 回复

吃土豆的人啊 从小佑光的人飘过… 08月13日 回复

有冇- 赞！ 08月13日 回复

有冇- 回复 @4A苏小四 ： 四能 我也真没吃过！ 08月13日 回复

想去麻袋 觉得这很赞 08月13日 回复

空気Dejavu 觉得这很赞 08月13日 回复

唐牧雪 嗯？罗伯特卡帕？ 08月13日 回复

张大鹏-- 回复 @4A苏小四 :我吃过苦瓜，也吃过煎蛋，但是没有吃过苦瓜煎蛋。 08月13日 回复

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

闫璐-摄影师

Aug 15

给你的第二十一封信。。。

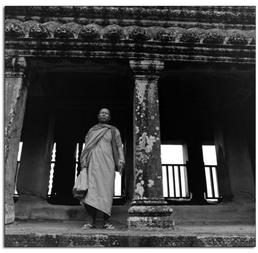
许多人喜欢人文类摄影都是从街拍开始的，许多人喜欢人像摄影是从摆拍开始的，于是摄影就被归为了各种个样的格式，甚至出现了门类很细的教材。。。

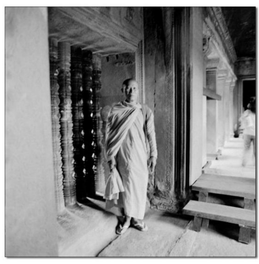
其实无论是人文摄影还是人像摄影，甚至是风光摄影，都是从沟通开始的。。。

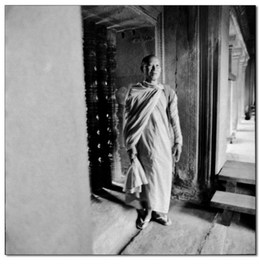
经常会有朋友让我评价他街拍的片子好坏，其实他一定没有看过我给你之前写的信：对我而言片子没有好坏，只有有没有用。当我在街拍时如果仅仅是为了捕捉一些有趣的瞬间的话，除了技巧上的练习，我不认为对我来说，那有什么真正的意义。。。

我要看我和被摄内容之间是否存在必要的沟通。。。

还是拿个片子解释吧：







这是我在莫斯科摄的一组图片，我最喜欢的是最后一张，看上去大师的状态，整个片子的氛围都不错，实际上你看到了，这并不是我拍摄这位大师的唯一一组片，如果你不去和大师沟通的话，你一直在边上偷偷的拍，就像你一贯在街上行境拍的那个样子，你是很难拍摄到一张令人满意的画面的。你会看到光线不合适时片子拍虚了，为了躲避路人机密很别扭，被摄者的神情太紧张等等问题。。。

那么一开始你要做什么呢？其实就是过去和他聊聊天，告诉他你希望为他拍摄几张照片，我和他语言不通只能比划着表达自己的意思，大师依旧非常配合，我一直等到他终于不那么在意我的镜头了，而是抬眼去看了一般他此行的目的：小莫斯科哦。。。

之后我们还会了解，周围围的游客们在躲躲闪闪中似乎也拍了不少片子，你跟意缺他们中的一员还是冒着被拒绝的风险去沟通呢？

记得尊重被摄者是摄影师最基本的素质。。。

沟通并非简单的得到拍摄允许，我们看到很多专题摄影记者都是在被允许的状态下拍摄的拍摄，但从片子的拍摄角度而言其实是完全忽略被摄者的感受而拍摄的。因为他们只在乎自己的视角，只在乎获得专业的照片，这就是拍摄者因为缺乏沟通时多记录对立和对立的原则。其实怎么说不定，即使是一个乞儿，也有独获一个玩具的快乐。。。那欢乐才是我们希望他得到的，而不是他经常表现的漠然麻木。。。

拍摄人像我是外行，但我知道没有有效沟通，你只能拍摄到一张技术完美的照片而已。。。

拍摄风光我是外行，但我知道，你如果无法和摄出你生活的城市的内涵，你也很难拍摄出属于你自己的独特影响。。。

想到由此大面了那吗？我相信各醒亲爱的你的环境已经和他融为了一体。想成为一个伟大的摄影师吗？你知道你要放弃多少才能和跑你要拍摄的这个世界的不悲吗。。。

163 48 10

写点看法？评论嘛~

评论

欲哭有笔Kimage 拍摄任何题材都是拍摄一种做住的状态，也就是决定性瞬间，老布在几十年前已经总结出来了，都是真正能够会并之际运用好的人少之又少。 今天 11:15 回复

天善Skyyl 沟通 08月23日 回复

hatchen 赞一下！ 08月22日 回复

以爱围观员 得礼风尚 通往人文摄影师的门槛了吗 08月21日 回复

喜欢打酱油的Alex 觉得这很赞 08月18日 回复

大猫西西 有同感,所以每重要也摄影师的呢// @Xima可梅十一：尊重被摄者是摄影师最基本的素质。。。 08月18日 回复

左岸水妖 你的观点与我本拉惟相同。 08月17日 回复

Lazylosh 人像摄影师70%的工作是沟通 08月16日 回复

司法沐月 // @Ronald摄中国：[爱] // @闫璐-摄影师 :这是我写给侄子的信，您的回复丰富了我的内容，让也有机会获得更多有益的信息，希望能够多获到您的反馈。 // @摄影玩家天涯京喜：回复 @闫璐-摄影师 :这也是摆摊，区别只是他自己摆和你单他摆而已。。。 08月15日 回复

leonbule // @Ronald摄中国：[爱] // @闫璐-摄影师 :这是我写给侄子的信，您的回复丰富了我的内容，让也有机会获得更多有益的信息，希望能够多获到您的反馈。 // @摄影玩家天涯京喜：回复 @闫璐-摄影师 :这也是摆摊，区别只是他自己摆和你单他摆而已。。。 08月15日 回复

橙好蛋 都记错了，没有共鸣感……用心去发现和把心去创作是两回事，不管是拍摄者还是被摄者，心理上既然已经发生了变化，感觉就把握出来了……用非被摄主要专业model和演员……不管是前二张还是最后一张，都是拿不出手的。。。 08月15日 回复

蛇酒Leung WOW！ 08月15日 回复

oldcattom_我是托 想沟通是需要的前是否必须，种保留意见 08月15日 回复

于明明 其实无论是人文摄影还是人像摄影，甚至是风光摄影，都是从沟通开始的 08月15日 回复

于明明 // @深圳大学摄影协会 ：// @白眼眸明 // @Ronald摄中国：[爱] // @闫璐-摄影师 :这是我写给侄子的信，您的回复丰富了我的内容，让也有机会获得更多有益的信息，希望能够多获到您的反馈。 // @摄影玩家天涯京喜：回复 @闫璐-摄影师 :这也是摆摊，区别只是他自己摆和你单他摆而已。。。 08月15日 回复

迷雾求指路 回复 @ohno又见ohno :不断的拍 08月15日 回复

ohno又见ohno 说的不错。拍照只是我认识世界，和世界沟通的一个媒介。 08月15日 回复

-hyuan_bao // @Ronald摄中国：[爱] // @闫璐-摄影师 :这是我写给侄子的信，您的回复丰富了我的内容，让也有机会获得更多有益的信息，希望能够多获到您的反馈。 // @摄影玩家天涯京喜：回复 @闫璐-摄影师 :这也是摆摊，区别只是他自己摆和你单他摆而已。。。 08月15日 回复

withrosen 家里新开啊~我说给我自己的照片缺了点什么，之前一直认为是理解不深，现在还会添加上交流不够这一条，有些人的信息，不是你是一眼人，有共同爱好不一定有共同表达你还是真的。这几周刚开始我看着双的也是最后一张，虽然已经很好了，但是我觉得如果把她头向上方移动点你不会更好 08月15日 回复

摄影玩家天涯京喜 回复 @闫璐-摄影师 :那就成就她家了 08月15日 回复

下页 »

首页
归档页
我关注的人

要记住除了突化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Aug 17 标签:

8 6 4

给你的第二十二封信。。。
相机是有性格的，这也是我希望你尝试使用各种相机的初衷。
比如大幅机，使用大幅机不可能太快，它要求甚至是强迫摄影师必须十分清楚自己要拍什么，拍成什么样。纵使出现了一些偶然因素使摄影师获得更好的效果，摄影师也最终会通过技术手段固定这种效果，以便自己可以再次实现它。。。
大幅机告诉你，想比拍重要。运用器材的能力与图片的质量有极强的相关性。
再看看拍立得，这几乎是另一个极端的东西，它的方便性就是希望提供给摄影师一个立即获得画面的手段。什么样的画面需要立即实现呢？是大脑中稍纵即逝的灵感，是现实中某个影像给摄影师的刺激，也可能是个无厘头的影像恶作剧。无论是什么，它赋予你最轻易获得某种特定影调图像的能力。
正是相机的特性吸引着我们拥有它们，并被这样的特性引导进行拍摄。你会看到拥有大光圈镜头的朋友总是开到最大拍摄，而不在乎是否真的需要如此。。。
没错儿，器材是会强制你服从它的，而且是用你觉得最舒服的方式。。。
这是因为，面对摄影我们还不够强大，强大到自如的表达自己，强大到丢弃有关摄影的种种规则，让影像为我所用的地步。。。
每当看到荒木经惟的作品，我总能感受到这样的控制力，无论是使用何种设备拍摄的图片，都被他打上自己的标记，让你被它的内容吸引而不是实现的手段。
摄影的规则不可以随意打破，当你还不是那么熟悉它们的时候。一个很小的孩子经过训练就可以完成复杂的小提琴演奏，但他不可能表现出超越帕尔曼的感染力。因为，那要融入演奏者通过时间的历练，带给音乐的感悟。摄影就技巧来说不如掌握一件乐器那么难，但使用容易的方法去表达自己，反倒是更加困难的事。。。
摄影就是那种能够直白的告诉人你有几斤几两的表达方式，无法依赖所谓高超的技巧，掩盖自己的苍白。。。
摄影就是这么有意思！

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex WOW！ 08月18日 回复

天天aries 很喜欢此内容 08月17日 回复

细青 。摄影就技巧来说不如掌握一件乐器那么难，但使用容易的方法去表达自己，反倒是更加困难的事。。。 摄影就是那种能够直白的告诉人你有几斤几两的表达方式，无法依赖所谓高超的技巧，掩盖自己的苍白。。。 摄影就是这么有意思！ 08月17日 回复

空気Dejavu 顶！ 08月17日 回复

想去麻袋 觉得这很赞 08月17日 回复

现实很老梁 沙发了？ 08月17日 回复

现实很老梁 顶一个！ 08月17日 回复

凡高耳朵 每封信都受益匪浅，谢谢 08月17日 回复

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

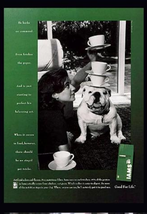
Aug 17

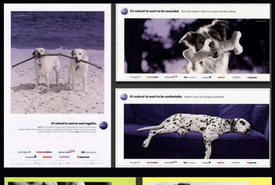
给你的第二十三封信。。。

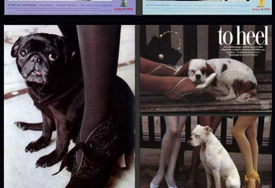
Elliot Erwitt是我非常喜欢的摄影师，他有两个特点让我记忆深刻：无处不在的幽默感，将商业摄影与人文摄影融合在一起的能力。。。

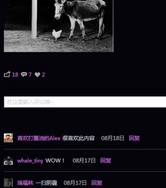
这是一个不需要讲解其幽默风格的摄影师，是那种时时刻刻为了无形，用内容和作品深深吸引的摄影师。我每一点他的商业或摄作品给你，你会发现一个不变的题神世界，对于摄影是多么的重要。。。

更多的片子去他的网页看：http://www.elliotterwitt.com/lang/en/index.html









18 7 2

发布回复 / 评论哦~

评论

喜欢打篮球的Alex 很喜欢此内容 08月18日 回复

whale_tiny WOW！ 08月17日 回复

铭福林 一封回信 08月17日 回复

我是老虎老老老老 你写好的文章 @老罗罗 @obey空间 从第一封看起 08月17日 回复

CK大人 很喜欢，最终不缺乏睿智 08月17日 回复

闫璐-摄影师 回复 @4A苏小百 太初级，不适合你 08月17日 回复

4A苏小百 靠，怎么就二十三封了，我怎么就过了好几封 08月17日 回复

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Aug 18 标签:

9 12 4

给你的第二十四封信。。。
有一天在嘉禾看电影，那里的卫生间男女各在楼道的两边，也没有门，由于不合常理我没留神直接进了男生这边。好在是放映时间没有人，一想也不是经常犯这样的错误，拍个照留念吧。
你看到的这个场景对男性来说必然司空见惯，因此这不会是一个可能引起你拍摄兴趣的画面。这也是为什么很多人愿意去法国南部拍摄薰衣草，而不是河北秋收前的麦田的缘故：新鲜的画面容易被发现。。。
因此很多人喜欢摄影是从旅游开始的。。。
当你不断为摄影去追求新鲜的画面时，你会发现这越来越难。每到一个地方我总会去翻翻当地的明信片，那些著名的位置与角度必然屡屡上镜，你几乎很难比已有的图片拍的更好。。。
但真正的摄影师却必须具备这样的素质：总能在平常的事物中找到一个不平常的观察角度。
锻炼自己的观察力其实连相机都不需要，吃饭坐车购物，无论何时，尤其是自己每天都会经过的地方，你都可以设计一些画面，看看和自己日常留下的印象有何不同。。。
因为你不是学习美术专业的，这极大的丰富了你在影像思维中的自由度。因为你不会被构成、调子、色彩协调这些有关形的概念束缚住，而会更在意事物之间的一些内在联系。对摄影而言，完美的画面与充满戏剧感的画面之中，我更倾向于后者。。。
要让图片的意境延展到图像所展示的事物之外，给人以联想的空间。。。
猎奇容易让人懒惰，你所希望自己能够拍出的满意图片，其实每天都在与你擦肩而过。。。

在这里输入评论哦~

评论

酒肉 曾经的专业是工业设计，学过美术，干过好几年的平面设计。有段时间觉得自己太在乎画面的构成和调子了，直到转行，自己还时常为形而上的东西困惑。看过一些摄影师的图册，很喜欢elliott erwitt和森山大道的。闫老师有机会介绍一些摄影师。 08月19日 回复

苏苏amoy 看完了嗯。。。我觉得我应该先去做跟摄影无关的事。。给自己按下一个PAUSE。。 08月19日 回复

苏苏amoy 觉得这很赞 08月19日 回复

喜欢打酱油的Alex 顶一下！ 08月18日 回复

Love_of_Life 我一般是把大门把好，女同胞借用一下。 08月18日 回复

mygirlEnid 是的，带上眼睛去旅行。就在你每天生活的城市里。把眼睛当成相机的取景器，去留意去发掘，终有一天会明白，美好的食物每天都在与你擦身而过。非常有感触的一封信。 08月18日 回复

想去麻袋 觉得这很赞 08月18日 回复

4A苏小四 好早啊！ 08月18日 回复

空気Dejavu WOW！ 08月18日 回复

上一篇 下一篇

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Aug 20 标签:

18 30 4

给你的第二十五封信。。。
今天我们来讨论一下镜头。

我们不去讨论什么镜头锐利什么镜头焦外柔和什么样的焦段好这类普遍被关心的问题，因为面对一张伟大的照片时，我们很少首先关心这些参数。。。

我们讨论一下，一支镜头，你究竟应该用多久。

我的第一支镜头是leica的三焦头28-35-50/F4，我用它拍摄了大约两年时间。由于它光圈比较小，我基本上只使用感光度较高的黑白胶片，这样的组合形成了我今天的拍摄风格。以至于很多人误认为我是男性，因为很难看到我拍摄清新的片子。

之后我用它换了一支28的定焦，因为我发现80%的情况下我会用这个焦段。实际上，直到今天我拍摄的片子也大部分用这只镜头完成。

两

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 今天 08:04 回复

一村那点事儿 喜欢！ 08月27日 回复

天邑Skyyi_ 很有思想的摄影师，推荐给学摄影的大家。 08月23日 回复

唐英骥_WilliamXP 我用50mm用了2年多了，也是从一开始的变焦头走到现在只会用50了。但是我还没到心里觉得要开发另外一个焦段的想法。再去习惯另外一个视角估计需要好几年吧。 08月21日 回复

LittleWhiteShadow 50mm用了好久，换成85mm几个月了还是有点儿不适应。 08月20日 回复

红瓤子 08月20日 回复

细青 没写完？ 08月20日 回复

colsunhu #吴哥# ？ 08月20日 回复

拖板鞋1983 参数确实不是最重要的因素，有时候一张跑焦的照片比起一张锐利的照片可能来得更有味道。。。照片传递给人的的应该是种情感，而不是按FN就能看到的一系列数字 08月20日 回复

尚古子游 我喜欢35mm。 08月20日 回复

红Luxury 这封信感觉没有写完啊 08月20日 回复

想去麻袋 喜欢！ 08月20日 回复

Mr咔嚓 第25封没有嘛？ 08月20日 回复

李维LeviTong 最近清理了很多器材，只剩下50 35 08月20日 回复

Kira--严 转发此微博.老师说得很对。我过去一直觉得摄影首先要配齐从广角到长焦的所有焦段，但是玩到后来才发现其实焦段和个人的摄影风格有很大关系，就好比我喜欢拍人文和静物我感觉35是最适合我的。我相信每支镜头的存在都要其在视角上的意义。好好体会自己手中的镜头，同时也继续像你学习。 08月20日 回复

温商时光匣 转发微博。 08月20日 回复

观山白鹤 镜头越大可能越不方便，50 1。8小巧易用 ，挂头机得选择很有意思！ 08月20日 回复

我不是Helious 挑镜头确实是件麻烦事，大家总是在选择中迷失，或者是为了换镜头而换镜头～ 08月20日 回复

空気Dejavu 喜欢了你的内容 08月20日 回复

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Aug 21

给你的第二十六封信。。。

昨晚去看了郭德纲的专场相声，一直演出到十二点半，新老段子交替，好好笑了一晚上。其实从小我就喜欢各种曲艺，评书、京韵大鼓、快板书也包括相声。现在除了相声外，估计你们这样大的孩子很少有人喜欢其他那些曲艺形式了。。。

这和摄影有什么关系。。。

传统曲艺艺人从事这门工作的初衷一般是很明确的：养家糊口。你看到了，过去的艺人可没有一个抱着成为伟大的艺术家的心态入这个门的。这可和现在蜂拥去学钢琴的孩子们不一样。但是不可否认的是，这一行里的翘楚是当得起艺术家这个称号的。即便是经常惹祸的郭德纲，就其基本功和对相声表演方式的把握上来说，也绝对是当得起专业这个评价。

出发点其实无所谓，你是因为喜欢也好，还是不得不依此糊口。天赋当然十分重要，但下功夫，才是终有所成的唯一道路。。。

一个爱好就能如我这样喋喋不休的给你写这么多吗？那还有什么乐趣可言。不就是玩嘛，想起来就玩玩儿，没空了就放下。对待爱好，这样其实是正确的。但是如果连自己最喜欢的爱好尚且不愿意深入研究，付出精力的话，对待那些不得不做，又懒得去做的事情，岂能尽心呢？

玩，也是一种生活态度。。。

现实生活不外乎做两件事，一类是你必须做的事：吃饭睡觉挣钱养活自己；一类是你喜欢做的事：吃好吃的饭睡自然醒的觉和不用挣钱就能养活自己。。。喜欢与否在于一念，事情其实并没有本质的区别。。。

当你感觉到摄影的确改变了你的生活，一定是很多年以后了。。。

9 8 2

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 赞！ 今天 08:03 回复

大小燕 颐和园十七孔桥？ 08月22日 回复

勤奋杰克 学习了！ 08月22日 回复

4A苏小四 继续学习 08月21日 回复

dascar 您在哪看得？ 08月21日 回复

macmaomao 喜欢的入依然很多 08月21日 回复

摄影茄子 关系就是.....你可以教教小侄子 怎么拍舞台 比如测光曝光技巧 啊哈哈哈 08月21日 回复

想去麻袋 WOW！ 08月21日 回复

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Aug 22 给你的第二十七封信。。。

标签:

25 17 5

在旅行中使用什么拍摄器材好？

没有所谓适合旅行的摄影器材：小巧了画质不好、不能更换镜头就无法拍摄各种个样的场景、都准备好了又很重。。。

当大家都感到迷惑的时候我只想告诉你，对于在旅途中摄影这个问题，一定要相对的看。如果强调画质的话，数码单反的成像与4X5页片比就像小DC与全画幅单反之间的差异一样。如果强调便携性的话，大画幅相机又完全救给了数码机。那么，什么才是我们选择器材的平衡点呢？

我们先来看图：

这是两张在一个角度拍摄的照片，一张是2004年浠叔使用佳能EOS300D拍摄的，一张是前几天我用Fuji X100拍摄的，当年的单反素质还不如今天的DC。如果仅仅是在电脑上看且缩到屏幕完全可见的分辨率的话，其实大画幅相机的片子和X100的也没有什么区别。

你看到了，吴哥窟并没有多大变化，变化的是我们手中的器材和拍摄的感觉。

举这个例子我是想告诉你，无论是摄影器材还是我们的拍摄水平，都会不断提高。当你去旅行时不要太关注于在此行中如何拍摄到绝世大片，这机会基本上属于生活在哪里每天都有机会拍摄的摄影师们。就像亚当斯的作品大部分完成于自己的故乡一样，等待时机的时间成本不是旅行中的人可以承受的。

很多漂亮的地方我们一定还会回来。。。

其实带什么相机去旅行并不重要，清楚的知道在旅行中要拍摄什么，在拍摄时精心的构图与合理的利用光线才是关键，否则你背着一大套单反也不见得能够拍到什么好片子。相对于看旅游杂志，我更喜欢看纪录片。纪录片中的镜头既有针对性又充满丰富的变化。即覆盖全景，又重视细节，同时还能给我们提供目的地详实的背景信息。。。

把出发前思考携带什么相机的时间用来看看纪录片吧，这能显著提高你旅行中的拍摄质量。。。

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打雷油的Alex 顶一下！ 今天 08:03 回复

ricoslife 喜欢看你的文章 很淡然 08月29日 回复

未小橘 带上自己最熟悉的镜头去旅行。 08月28日 回复

Slintime WOW！ 08月28日 回复

CutePillow 可我还是喜欢第一张。。 08月26日 回复

大嘴饼脸肚腩杨 顶！ 08月26日 回复

kongkinghei 《谭宇地理》有！翻拷还印度的膜群，好精彩 08月25日 回复

中国松鼠 好的片子出现在那不经意之间 08月24日 回复

精品轻博客 亲爱的qing友，你的这篇博文已经被推荐到轻博客的雷达图了，即我的首页右下角的那张图。期待你更多的好qing文 08月23日 回复

精品轻博客 亲爱的qing友，你的这篇博文已经被推荐到轻博客的发现页中了，你可以去找找看 http://t.cn/aWf9MI 08月23日 回复

王鹏E 我用的GRD3，也是定焦，足够了，旅行的体验远远大于其他 08月23日 回复

DU兵 嗯，我通常随身带着我的明基DC，记下自己喜欢的，不去多想器材的事，去出游玩也不是给客户拍产品，呵呵 08月22日 回复

临青 其实带什么相机去旅行并不重要，清楚的知道在旅行中要拍摄什么，在拍摄时精心的构图与合理的利用光线才是关键，否则你背着一大套单反也不见得能够拍到什么好片子。 08月22日 回复

郭靖 回覆 @闫璐-摄影师 :那么請教下從入門角度看微單和單反,果然還是單反的畫質好嗎?還有就是..我一直用nikon沒用過canon..看到別人用canon拍出來環嚕的色調覺得很詫異..(他們說沒用後期也沒調純自然光)..這是真的嗎?? 08月22日 回复

withsean 回复 @闫璐-摄影师 :啊啊，原来是这样~话说除了hy6和lx100，还带了哪些呢？ 08月22日 回复

闫璐-摄影师 回复 @withsean :因为我是专门去拍照的 08月22日 回复

withsean 回复 @闫璐-摄影师 :为什么你这次要带120的绿来呢？ 08月22日 回复

猫Master 每封信都让人收获颇多 08月22日 回复

蛮賦吟 QING 里说得挺好~ 08月22日 回复

闫璐-摄影师 回复 @郭靖 :主要看你怎么理解拍摄风光和拍摄日常生活，很多大师使用大画幅相机拍摄青椒之类的日常生活用品的 08月22日 回复

下页>

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Aug
27

给你的第二十八封信。。。
摄影是用加法实现减法的艺术，所谓加法就是通过学习不断的积累技巧，所谓减法就是在现实中去除纷杂呈现事物更纯粹的本源。

加不是罗列，减不是简单。

今天波叔举了一个有关减法的例子：米开朗琪罗从一块大理石中发现大卫的过程，是一个将碎石从大卫身上掸落的过程。

摄影可以不断让自己的不足得以呈现，这是它最使我受益的方面。无论是技巧还是观念，在摄影上总能发现难望其项背者就在你的身边。他们是你事实上的老师，你在学习的时候甚至不需要他们知道。

波叔认为观念也是技巧，感知也是人的能力之一，是可以通过训练不断提高的。你试图去掌握一门技术的过程，也是一次将自己放在实验台上的过程。上千万人居住在同一个城市里，每个人能看到的画面却完全不同，是什么左右了我们的视线呢？我们试图去除纷扰发现本质，给人直指内心的震撼，仅仅用眼是不够的，而如何修心才是摄影真正的技巧所在。

拍的不好一点都不让我懊恼，这意味着我知道自己距离好还差多远。

我的拍摄方法既单一又简便，这是因为自己懒惰的缘故。也曾经尝试过很多容易出彩的拍摄技巧，但终究因为过程的繁琐而放弃了。那是因为我发现自己最爱的那些图片，都是使用简单的技巧完成的。

但是过了这些年后我才懂得，由简入繁，才能再由繁入简。。。

给你写这些信的过程也是我的自省过程，如果我希望你从哪里开始，我也会从哪里开始。摄影不可能从谈论观念入手去学习，我们需要的是开始一张张的拍摄质量高超的照片。

即将到来的司法考试肯定让你压力倍增，我希望你能从枯燥的书中偶尔抽离出来，在近在咫尺的范围内拍摄几张照片，用相机观望一下此时的自己，看看若干年后这次考试的成败是否真的造成了你人生的成败。

不多说舒缓压力的话，每当我看到自己很多年以前的照片时都会感慨，那些曾经如天塌一样的往事，此时多如笑谈。。。

21 14 7

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 顶！ 今天 08:03 回复

奋斗Jia 套用看到的一句话，通过司法考试的方法其实很简单，两步。第一步开始，第二步坚持。 昨天 02:28 回复

撞见彩虹色 简单的事物才是最容易忽略的细节，这就是一个磨练的过程；但是每次拿起相机的时候，就无从下手，因为自己寻找不到需要拍摄的内容~！~ 09月1日 回复

芷语卿卿 08月28日 回复

小马哥的奔腾 精辟 08月28日 回复

PICES 觉得这很赞 08月28日 回复

Slintime 喜欢！ 08月28日 回复

闫璐-摄影师 回复 @帅仔阿袁：都不是，是你的想法太多，学习技巧的时候就不要太在意片子的内涵，你的技巧还无法帮助你实现自己想要的效果。最近心思不在这上面，乱拍才是王道 08月28日 回复

帅仔阿袁 最近照相总是拍不出自己满意的照片，回想自己刚刚开始接触摄影时拍一张大光圈浅景深的照片就高兴的不行，现在拍照片考虑太多错过很多好的瞬间拍出来的则不太满意。这是不是就是学习中的加法加的不够多，现实中的减法减的不够少。 08月28日 回复

WOODY克格博 越到后来越觉得减法有多重要。。。有时候舍弃才能成就完美。。。 08月28日 回复

精品轻博客 亲爱的qing友，这篇博文已经被推荐到轻博客首页的“发现”页中，你可以去找找看~http://t.cn/aWf9Ml 08月28日 回复

异次木 08月28日 回复

精品轻博客 顶！ 08月28日 回复

想去麻袋 觉得这很赞 08月27日 回复

闫璐-摄影师

Aug 28

给你的第二十九封信。。。

什么是所谓的摄影技巧？这是一个看似简单实则很难回答的问题。我们经常可以看到一些炫丽的图片，需要我们认真研究一下才知道他们是如何拍摄的：使用了什么样的镜头，附加了什么样的滤镜，多重曝光，使用了多达几十盏的人工光源，后期精细的调色。。。我们因此会羡慕他们的器材与强大的创作能力，那些技巧常常是我们认为很难很高超的。

但终究，那是有章可循，是可以学会的技巧。。。

还有一种技巧更加令人费解：和我们使用一样的镜头，普通的生活场景，看似随意的按下快门，但片子却流露出扰动心神的气氛。。。

我们想学，但却无法可依，总是学不会。。。

我按照姓名排序随机选择了马格南图片社大师们的二十几幅图片，没有特别的事件背景，没有特殊的拍摄器材，就需要的摄影技巧而言，里面的每一张照片你似乎都有能力拍的出来。。。

认真看，然后思考一下我们缺失的是什么。。。

35 28 7

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 喜欢了你的内容 今天 08:03 回复

spiky247 Technique can only take you so far, a true masterpiece comes from the heart. 技巧只是摄影的一部分，真正好的照片是用心拍出来的 09月1日 回复

Sam_Chen1987 值得学习~// @摄影师波西 ：值得推荐！！！ 08月30日 回复

轻悠青摄影 喜欢了你的内容 08月29日 回复

王鹏E 缺失的是一种情绪 08月28日 回复

Lingmoonling // @simon7林黛 ：推荐！// @摄影师波西 ：值得推荐！！！ 08月28日 回复

闫璐-摄影师 回复 @左扬民：这些信写给一个大三的孩子，还会有很多，欢迎你继续看，你会发现，摄影在索取走你的钱财和时间后，给你留下的是很多人想要回忆，但却无法想起的回忆。 08月28日 回复

汇长_的_Leica // @AI小安 ： 08月28日 回复

左扬民 不过我算算觉得没什么，说学了摄影只能干摄影了，不学摄影也一样能干摄影，当做爱好可能还更好。我也能理解，但还是觉得遗憾。唉，对了，说是算算，其实就比我大十来岁，可能和您岁数差不多，所以我开始就想叫您闫璐姐，但又总觉得不太好，总之，谢谢您愿意和大家一起分享这些信^_^真的真的是受益匪浅 08月28日 回复

左扬民 当初来日本，除了一些别的原因，想学的东西就是摄影，但是学费太高，每天打工十小时以上，也不够存够学费生活费，最终还是放弃摄影去选择学别的，挣扎了很多次，甚至看到印度电影三个傻瓜，那个喜欢拍照的角色最终走上摄影的路那段时，我都哭的很惨。 08月28日 回复

左扬民 我也是即将面临考试，现在在日本留学，下个月参加日本大学的考研，自己打工赚学费生活费一切费用，所以现在对我来说，最缺的是拍照的时间，其实甚至连吃饭，睡觉的时间都不够。 08月28日 回复

徐扬barrett 反思。// @摄影师波西 ：值得推荐！！！ 08月28日 回复

左扬民 几乎每封信都似曾相识，真的很亲切，这些信的内容也大概都能理解，但是有些自己做的不好，还得很多年，才能把这些内容慢慢消化，一定会稍一阵子，把所有日志再翻看一遍，每次肯定都会有新的收获。 08月28日 回复

左扬民 十几天前算算给我留了言，说希望我看看您写的这些信，很多他想要告诉我的，自己没机会告诉我，但这里面都有。我从头看了，其实有很多话都已经听到过，比如上封信的加减法，摄影就是自己人生观的写照，不了解摄影的人叫帮忙拍照最好别去，因为人家理解不了你对美所诠释的角度,很多很多..... 08月28日 回复

左扬民 小时候我喜欢拿着傻瓜相机到处就拍，3年前算算送给我了他用过很久的佳能10D,没教给我任何关于单反的使用的技巧，只是叫我拍着拍着自己去揣清楚光圈快门感光度这些东西相互间的概念，然后告诉我按快门前多思考，自己到底想表达的是什么，多拍多练，他说相信我年龄变了，拍的东西也会变。 08月28日 回复

LittleWhiteShadow “你可以拍不到，但是不可以看不见。” 08月28日 回复

佛山飞鸿2010 08月28日 回复

亡国罪人 08月28日 回复

seven777 真好 每封信都值得品味思考 谢谢你 08月28日 回复

想去麻袋 08月28日 回复

下页»

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Aug 28 标签:

11 24 4

给你的第三十封信。。。

时间是一把很慢的刀，它每天改变着你周围的一切，不露痕迹，唯有摄影让这刻痕无法遁形。
我们与这个世界完全坦诚的交流是很难的，有太多现实的顾虑让人不得不习惯于隐藏自己的内心。但是，如果你不表达，你也无法获得回应，又有谁能真正适应孤立的生活呢？
摄影给我们提供了一个方便的沟通工具，我们在现实中截取一个片段与人分享，你赋予一张图片一个内涵，如果有人识别了这信息，你会找到一个拥有共性的交流者。如果有人给出的答案超出了你的预期，你会发现面对熟悉的场景时，我们还需要更透彻的观察力。
摄影最现实的意义就是，它描述的必是你存在的环境，你不可能拍摄你无法到达的所在，于心于身皆是如此。。。
你的图片能够延展多远，说明你的思维能够延展多远。
摄影的乐趣在于对生活的认真观察。平淡其实是生活的主流，就像你正在为之辛苦的学业一样，周而复始毫无新意。如果你想拍摄它，你必要努力去发现它。同学间每餐不同的食谱，床边不同的书籍，时满时空的教室，这一切细微的分别，造就了万千不同的人生。
这些，你看到了吗。。。
未来你的生活将继续平淡，工作挣钱娶妻养子，人生无非如此。。。
还好，你还有摄影这个爱好，记录这一切的过程提醒你，人生得失往往是阶段性事件，累计十年的照片就能够清楚的说明，欢乐带给你什么，愤懑带给你什么，痛苦带给你什么，真爱带给你什么。。。
它也会告诉你，一切终将逝去。。。
我们选择用摄影来丰富自己的一生，而不是让相机奴役我们一生，所以任何时候也不要认为自己拍摄的不够好。一个享誉世界的大师不过能够提供百张名作给世人，你可知道他消耗掉的胶片何止万千，所谓废片，又岂是常人可以比肩的。。。
当你觉得摄影已经成为负担的时候，就立即放下它，就像布勒松一样，拿起画笔或者任何一个能够让你觉得愉快的东西。
你的生活可以不需要摄影，但是你的摄影不可以没有生活。
如果生活中有那么一个瞬间引发你拍摄的念头，拿起相机，把它拍下来就好。对于不是职业摄影师的人来说，摄影就是这么一个简单的行为。

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 今天 08:03 回复

AlwaysBeThere 08月29日 回复

轻博客摄影 顶一下！ 08月29日 回复

Akirachi 没错，如果你不表达，你也无法获得回应 08月29日 回复

甄芜蕪 自身就是分解的银盐过程是记录时间单行道的最理想介质。正如人生中的所有事情一样，你只有一次机会，你指挥光子旅行之行为的后果不会在一张LCD上立刻呈现。如果你按快门的原因不是为了吃饭和还MORTGAGE，你如果不尽快发现胶片的神奇，你太对不起你自己了。 08月28日 回复

金锋团队 转发此微博:波西老师的话很深刻 // @摄影师波西 :摄影的乐趣在于对生活的认真观察。平淡其实是生活的主流，就像你正在为之辛苦的学业一样，周而复始毫无新意。如果你想拍摄它，你必要努力去发现它。 08月28日 回复

乔可sunny 句句字字说到我心里 08月28日 回复

甄芜蕪 时间是物质从有到无由大到小的衰败过程。与其说慢刀的雕刻不如喻其为缓慢的液体腐蚀过程。对这种变化不是每个灵魂每双视网膜都敏感的。 08月28日 回复

鼠辈横行 你不喜欢拍人物表情的？ 08月28日 回复

想去麻袋 觉得这很赞 08月28日 回复

Nathan_xiao 只有照片不会说假话 08月28日 回复

王鹏E 你的生活可以不需要摄影，但是你的摄影不可以没有生活。 08月28日 回复

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Aug 29

给你的第三十一封信。。。

标签:

11 12 8

给你整理了三辑马格南的每人一图，没有战争、血腥、灾难、色情，只有平淡中的某种张力。没有背景文字也不说明是谁的作品，所谓好的图像并不用过多的解释，希望你领会到：平淡并非平庸，那几乎是我们每个人的生活方式。

很少有摄影师愿意拍摄耳熟能详的事物，人们更愿意以摄影的名义追求新奇特的东西。要习惯于拍摄日常的生活，你走到远方去窥探他人的世界，正如他人也愿意走入你的生活一样，你身边的世界何尝不是风景呢。尝试不用文字说明你的图片，能够被人看懂的图片说明你发现了生活中隐含的普遍性。要知道，我们与其他人并没有什么不同。

每个人都经历着同样的生老病死。。。

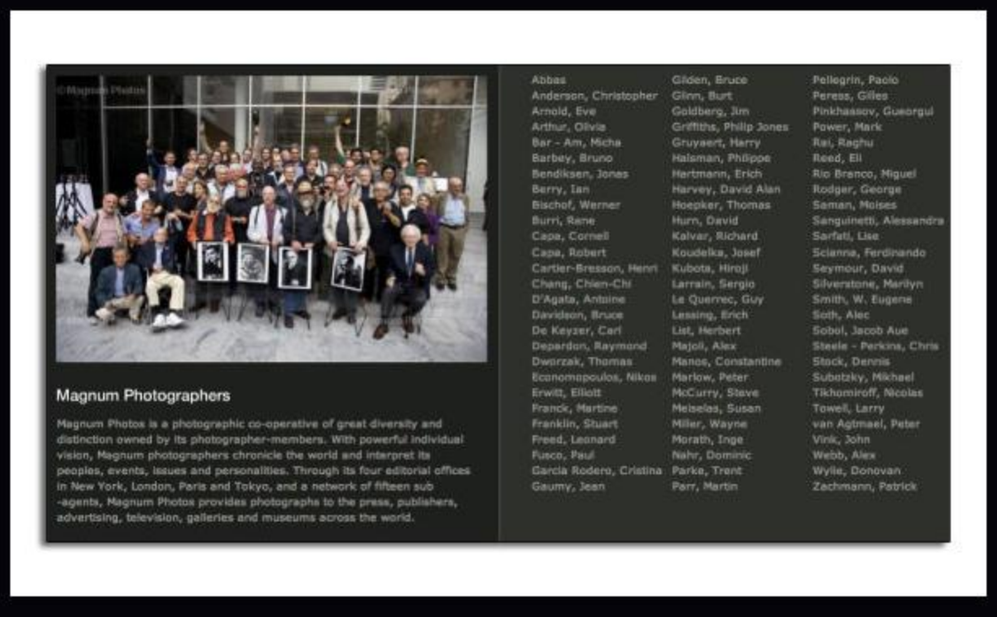
当我被上一辈人所拍摄的家庭留影吸引后，我就知道基于生活的影像无所谓平庸，它的价值与技巧无关。最重要的是那影像截取的时间片段，对于你的意义。

经常会有人与我争论摆拍人文的意义，我想说摆拍比不拍好。看到已经逝去的老人在照相馆里拍摄的标准像，那慈祥的笑容一样让我泪窦于睫。。。

对于摄影而言，去拍，比什么都重要。。。

不要总是欣赏大师们拍摄的传奇图片，无论是弹雨中的诺曼底还是梦露的倦容，这些图像距离我们太远。不要崇拜摄影集中只有名人肖像的摄影师，如果他从不曾给自己的家人拍过照片。

我列出这些照片拍摄者的名字，要记得向我们的老师致敬。



在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 顶！ 今天 08:03 回复

金汉龙的世界 09月1日 回复

想去麻袋 顶！ 08月31日 回复

甄芜缠 去拍，比什么都重要。听起来像是胶片,记忆卡或打印机消耗品制造商鼓励诱惑消费的广告语. 结果就是大量的胶片数码垃圾. 去观察思考交流表达. 通过照片, 哪怕你不在. 比什么都重要. 摄影师按快门前就知道这张照片要说什么怎样来说. 拍照者按完快门看到结果后才牵强附会的给照片找故事 08月30日 回复

StashD0ng-切丝儿蛋 08月30日 回复

井蛙寨主 喜歌，圖片與文字。 08月30日 回复

雪中碳V 顶一下！ 08月29日 回复

一沙一云 赞！ 08月29日 回复

轻博客摄影 喜欢了你的内容 08月29日 回复

精品轻博客 亲爱的qing友，你的这篇博文已经被推荐到轻博客的发现页中了，你可以去找找看 http://t.cn/aWf9Ml 08月29日 回复

岩壁上的妻 喜欢！ 08月29日 回复

岩壁上的妻 对于摄影而言，去拍，比什么都重要。。。 08月29日 回复

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住脸了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

闫璐-摄影师

Aug
30

给你的第三十二封信。。。

摄影是一个昂贵的爱好，对尚无法自立的学生来说尤其昂贵，在我开始鼓励你接触摄影之初，我就深知这一点。

但我还是义无反顾向摄影的深渊推你一步，接下来我要尽的责任不是给你提供相机和胶卷，不是带你去街拍和旅行，而是要用自己的实践证实给你看：摄影物有所值。。。

拥有一台leica不是一件值得开心的事，这意味着你已经没有了退路。如果你不能拍摄出足以证明你能够驾驭它的图片，它在你的脖子上挂着的确会变得很沉重。这就是一种昂贵：你只会投入却无法产出，除了埋怨自己的能力外，你能指望把过错归于这样一台相机吗？

尤其是你将面对无数仅仅投入了这台相机的价值的十分之一就已经很有成就的摄影师。

只要拥有就会欢乐的人终会将其弃之于高阁，或者象喜欢一件精美的艺术品一样呵护并时时把玩它，我想说，有多少器材被这样昂贵的拥有着。尽管这无可厚非，也是一种热爱摄影的方式，但真的，不适合你。。。

所以永远不要轻易的更换相机，除非它已经无法完成你的构想。

对我来说摄影的昂贵表现在另外的方面，迁就摄影而形成的生活方式：没有固定的工作时间、出差、阅读、熟悉所要拍摄的行业、不断否定和重建自己对世界的理解。

我爱的不是摄影，是摄影给我带来的改变。

做为一个手持相机的人，要经常用图片告诉别人你看到了什么，但你常常得到的反馈其实是：你还有什么没有看到。这时你会发现你的眼睛不仅仅是一个物理器官，它真的成为了你的心灵窗口，你的心看不见，你的眼睛就一定看不见。

摄影能够让你知道你还不行，然后你会付出时间和心力去证实自己可以看的更远。。。这是摄影更昂贵的所在。

当你终于拥有了梦寐以求的相机的那一刻，你的快乐已经大打折扣了，和你期待它的时候相比。但挑战自己并收获成果的过程却永远快乐。我希望你理解这一点，放弃经常比较硬件的过程，放弃面对华丽的照片充满幻想的过程，永远不要再问我有关器材的任何问题。我相信你确定的知道了自己要拍摄什么内容的时候，你一定可以确定的知道该用什么相机。

昂贵不是一个适合形容摄影的词汇，它意味着你的投入与你的收获不成正比。当有一天你借助镜头更深的了解了这个世界，也更深的了解了自己的时候，你就会感受到我此时的心情：让摄影昂贵很容易，让摄影物有所值很难。。。这难道不是摄影的魅力之一吗？

73 25 5

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 很喜欢此内容 今天 08:03 回复

现实很老梁 “我爱的不是摄影，是摄影给我带来的改变。” “所以永远不要轻易的更换相机，除非它已经无法完成你的构想。” 昨天 00:05 回复

sheena空间 摄影是记录当下瞬间，他记录的是那一瞬间摄影者的感触与表达。照片是留给人们用来稿赏你用心发现了这一瞬间的未来价值。 08月31日 回复

小屋就是小巫 “你的心看不见，你的眼睛就一定看不见。”------这种“昂贵”的感知还真不是靠多拍就能练出来的。 08月31日 回复

味精2012 这照片好像在意大利拍的// @飞来跳去的猫 ：“让摄影昂贵很容易，让摄影物有所值很难”、“永远不要轻易的更换相机，除非它已经无法完成你的构想。” ——勉之 08月31日 回复

精品轻博客 喜欢了你的内容 08月31日 回复

想去麻袋 👍 08月31日 回复

空氛Dejavu 更多人只是喜欢拿着昂贵相机的专业感 08月31日 回复

甄芜缨 sorry, not used to mindlessly parroting what others say even if when I am largely in agreement. open and frank discussions are far more conducive to maximising the joy out of photography. 08月31日 回复

甄芜缨 “拥有一台leica不是一件值得开心的事，这意味着你已经没有了退路。”这是说 Leica=Good Photographs Expected/Demanded? 如果这样, 对任何一位摄影爱好者岂不是一件最值得开心的事? 被一部"昂贵"的Leica逼的走投无路只能一心一意去尝试拍出好的作品, 不是比用没有这种魔力的低价器材总会是更物有所值吗? 08月31日 回复

kongkinghei 那您觉得圈中这小孩长大是做自由人遭是做虎贲的教徒呢？ 08月31日 回复

狼羊物语且听疯吟 用来稿赏你用心发现了这一瞬间的未来——这句真好，要赞// @胖大杨 ：“我爱的不是摄影，是摄影给我带来的改变。”👍 // @闫璐-摄影师 :比我说的好 👍 // @传说里的马爷 :很多人以为摄影纪录的是过去，其实纪录的是那一瞬间的未来，照片是用来稿赏你用心发现了这一瞬间的未来。 08月31日 回复

勤奋杰克 you are right! 08月30日 回复

传说里的马爷 很多人以为摄影纪录的是过去，其实纪录的是那一瞬间的未来，照片是用来稿赏你用心发现了这一瞬间的未来。 08月30日 回复

细青 很喜欢此内容 08月30日 回复

回力不回家 就是那一瞬间的力量，无价。 08月30日 回复

ENDLI-X 深刻~🤔，摄影的美不取决于手里的家伙贵与贱，而在于你内心的感受力强与弱，同样的美谁越是艰苦简陋谁就是拥有更多的！ 08月30日 回复

Kamshingk 不能拍摄出足以证明你能够驾驭它的图片，它在你的脖子上挂着的确会变得很沉重。这就是一种昂贵，造定義太對了🤜 08月30日 回复

摄影师波西 让摄影昂贵很容易，让摄影物有所值很难。。摄影的确改变了我的生活！ 08月30日 回复

Robin-SUN @高产生活--Baker @徐二橋 转给你，共勉！摄影能够让你知道你还不行，然后你会付出时间和心力去证实自己可以看的更远。。。这是摄影更昂贵的所在。 08月30日 回复

下页>

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Aug 31 标签:

26 27 10

给你的第三十三封信。。。

摄影看似是一个展现世界的过程，但实际上是一个展现“我”的过程。试着在意识里将自己拍摄的照片安放在一个空间中，根据主体距离你的远近和拍摄角度放置，你会发现，这个影像世界的中心，是你自己。。。

你可以这样的去欣赏任何一个人的作品，这是一个非常有趣的试验，最容易建立的模型就是喜欢自拍的人，他的世界就像是一个被镜子封闭起来的空间，无论他背后的风景有多大的差别。

这是我曾经想要去做的一个装置，随机在微博里寻找一些照片按照拍摄方位组成多个展示空间，但限于不太容易获得拍摄者的首肯，就当做一种对待影像的思维方式和你分享吧。

图片并非真实，但图片也不会说谎。摄影的另一个好处是让你学会了怎样欣赏图片，过滤掉图片中显见的部份，看到一些只有摄影师才能看清的东西。你越深入摄影，就越会发现更多。

面对公众展示作品的最重要意义并非是获得赞扬，而是获得批评。我重视每一个批评者，去看看他们的图片，去研究一下他们的言论。养成这样的习惯会让自己收获更多的知识和自信。在批评者中你能发现过去的自己，也能找到未来的自己。

摄影的丰富，岂是仅仅拥有相机就能够涵盖的。。。

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 今天 08:03 回复

猫Fly_ WOW！ 今天 02:21 回复

mimosazhu 赞！ 09月1日 回复

闫璐-摄影师 回复 @神马聪：谢谢。 09月1日 回复

神马聪 回复 @闫璐-摄影师 :没问题，晚上报告给阎姐 09月1日 回复

闫璐-摄影师 回复 @神马聪：能否帮我计算一下已经写了的字数，大概就行。谢谢。 09月1日 回复

大頭輝 按下快门的一瞬，其实拍下的是自己 09月1日 回复

bpway 对！就是展示一个我的过程！学习！// @张天彭 ：每天都翻看着这些信件，慢慢的学习。多谢闫姐分享！！ 09月1日 回复

snoopy0201 说的真好！向大师学习学习再学习 09月1日 回复

神马聪 我每期都收藏了 09月1日 回复

张天彭 每天都翻看着这些信件，慢慢的学习。多谢闫姐分享！！ 09月1日 回复

张天彭 每天都翻看着这些信件，慢慢的学习。多谢闫姐分享！ 09月1日 回复

帅呆呆 顶一下！ 08月31日 回复

库布里克发条程 我愿意提供我的照片 咱们一起试着组那个空间 08月31日 回复

Cjlory 08月31日 回复

人生好时光 赞！ 08月31日 回复

人生好时光 喜欢每一封信，期待下一封信 08月31日 回复

长电风扇 觉得这很赞 08月31日 回复

空気Dejavu 08月31日 回复

wl-无招 “试着在意识里将自己拍摄的照片安放在一个空间中，根据主体距离你的远近和拍摄角度放置，你会发现，这个影像世界的中心，是你自己。。。”；需要仔细琢磨下..... 08月31日 回复

下页>

首页

归档页

我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Aug 31 给你的第三十四封信。。。

标签:

8 4 4

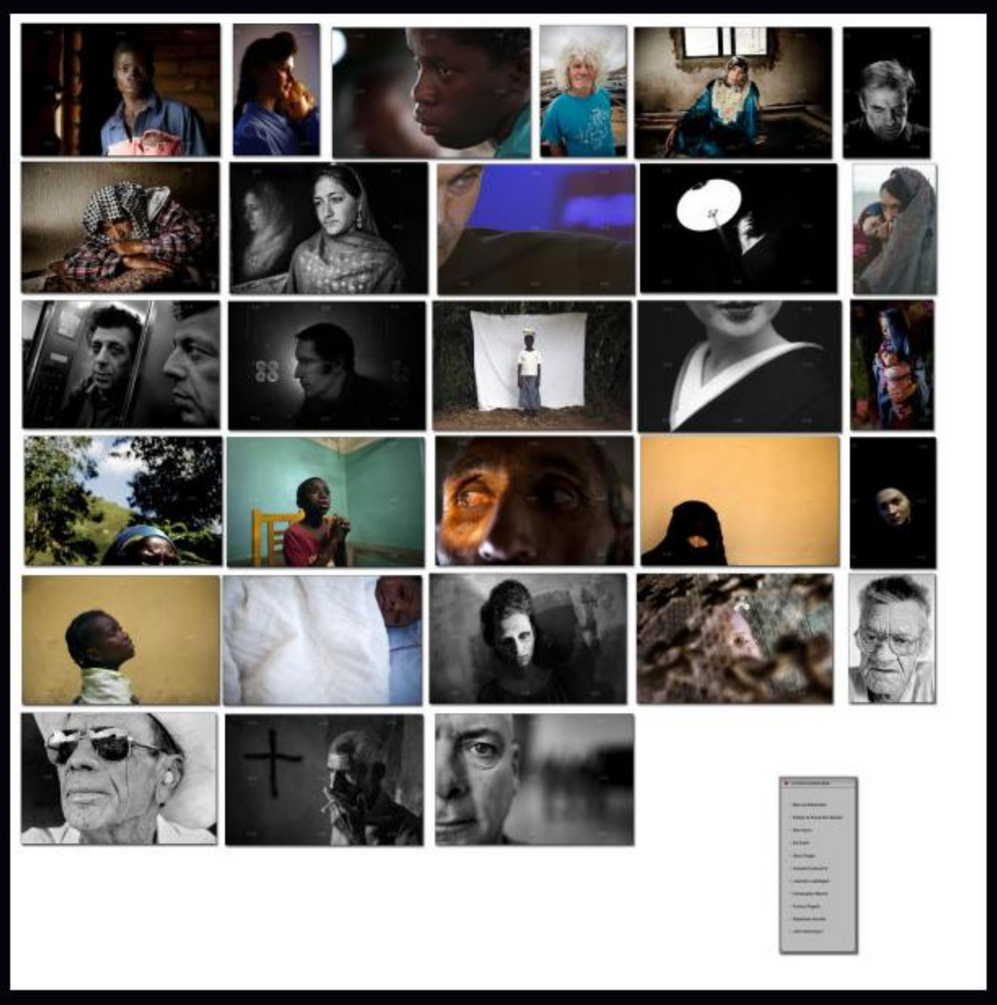
所有喜欢摄影的人必会拍摄的一类题材就是肖像，传统意义上讲肖像摄影常常被认为更适合在影棚或者在人工光源下完成。所以对普通爱好者来说，拍出肖像大片往往是很难的事。

当然，在自然情况下同样是可以拍摄出很棒的肖像片来的，由于更接近人物的真实状态，拍摄结果反倒会超越沙龙摄影很多。但现实中的情景复杂多变，几乎无法找到一种可以量化的学习模式去参考。

今天我给你的例子来自于世界著名的新闻图片社VII。之所以选择这些图片，是因为在新闻摄影中摄影师更难提前预计拍摄时的环境，也很少能够利用人工光源。这和我们日常遇到的情形差不多。虽然VII的镜头语言是犀利的，很难运用到拍摄身边的人身上。但是他们的构图与对自然光线的运用，具有很高的学习价值。

所有技巧的学习过程都是从模仿开始的，多学之后才是活用。多学是功夫，活用是智慧，二者缺一不可。如果学校再让你拍摄什么活动时，按照他们的要求完成拍摄，但是在拍摄中夹带私货，去尝试应用这些技巧。。。

还是不要忘记去VII的网站学习更多的东西，并向这些老师致敬。。。



首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 顶！ 今天 08:03 回复

甄芜缠 荷兰籍英国摄影师 Anton Corbijn 众多的著名人物肖像里最让人印象深刻的是那些毫无摆布的自然光线下的作品。他曾坦诚的评论他的拍摄风格：我出道时没钱去买那些昂贵的设备，另外的原因是我太懒不喜欢 setting up. www.corbijn.co.uk 09月1日 回复

甄芜缠 人工环境自然环境下都能产生出色的肖像，关键在于摄影师是否有洞察力和技巧发掘出表现出被摄主体皮肤下面最真实一层。经常有习惯于自然光拍摄的摄影师对灯光背景的精雕细刻不以为然，玩不起是一，自己懒怕麻烦是二，对部光艺术不懂是三，三个缺陷都有是四。 09月1日 回复

梁糊糊 WOW！ 08月31日 回复

紫菩提的世界 很喜欢您的文章，很受用！而且给予我们这些喜欢摄影的爱好者提供了 很多的帮助！ 08月31日 回复

哈哈哈哈哈Bin 顶！ 08月31日 回复

莫夏_ 每天的都在看，非常非常感谢~ 08月31日 回复

Wz_lyw 你发的这些微博给了我一个入门摄影爱好者很大的帮助呢。。 08月31日 回复

CutePillow 觉得这很赞 08月31日 回复

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Aug 31

给你的第三十五封信。。。

你会自由的拍摄吗？不要轻易回答这个问题，实际上大多数人不会。。。

这源自我们共同经历的教育环境，从很小起我们就被告知一个或者很多个榜样，我们中的佼佼者往往是无限接近那个榜样的人。在我们的生活中有这样那样的标准，我们的奖励常常是这样那样的奖状。。。

当我们有一天拿起相机来时，突然发现，拍照没有所谓好的标准，也很难轻易的得到一张奖状（各种摄影奖项）。我们反倒迷茫起来，虽然知道应该遵从自己的内心，却有发现我们的内心中盛满别人的“标准”。。。

要分清学习技巧和创作是完全不同的阶段，虽然看上去它们是一件事：拍摄一张照片。但实际上，它们的出发点 - 拍摄动机完全不同。学习技巧时就一定要专心于技巧，假设我看到一张喜欢的照片，我一定会研究它的拍摄技术，并努力去实现它。这时候，拍出尽量类似的片子就是胜利。如果我是在拍摄自己的项目，我会首先确立自己想要表达的情绪，其次我才会选择使用什么样的拍摄技巧。。。

规则是用来打破的，所谓自由并非是乱拍，厚积薄发指的正是这个意思。我希望你能在年轻的时候尽量尝试各种技巧，这是通向自由拍摄的最佳道路。。。

一个乐手辛苦的训练自己的演奏技巧就是为了能够获得表现音乐的自由，对于摄影师来说，刻苦的训练同样是不可或缺的。。。

在这一点上，我要和你共勉。。。

11 15 2

在这里输入评论哦~

评论

撞见彩虹色 记住你的博客了，期待分享你的旅程~ 09月1日 回复

轻博客摄影 09月1日 回复

想去麻袋 WOW！ 09月1日 回复

beamama 你觉得，要拍出照片的感觉，是否必须拥有高超的技巧呢？ 09月1日 回复

、落叶无声 怎么还不睡觉吖 08月31日 回复

hktraveller 转发微博 08月31日 回复

食指点者 怎么做到的拍摄？ 08月31日 回复

枫落005 回复 @涂斐大官人 :对滴，就是介个意思。哈哈。 08月31日 回复

涂斐大官人 回复 @枫落005 :共勉之 08月31日 回复

枫落005 回复 @涂斐大官人 :嘻嘻，好东西大家一起分享嘛。而且偶也确实和你一样在学习哦~ 08月31日 回复

涂斐大官人 回复 @枫落005 :山寨我的版本 08月31日 回复

枫落005 每封信都在学习。 08月31日 回复

_治愈师 谢谢你的每一封信。诸字阅读，收获良多 08月31日 回复

Garlap 学习加共勉 08月31日 回复

涂斐大官人 学习途中 得到一位良师无疑是对自己最大的帮助！每封信我们都在学习！ 08月31日 回复

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Aug 31

给你的第三十六封信。。。

出差的时候非常适合给你写这些短文字，因为大量的时间会被耗费在路上。这些信大多数在iPhone上完成，所以句子不长，也经常错误百出，但这些文字让我的旅途不再无聊，这就是分享的收获。

摄影正是一种适合分享的爱好。我发现摄影师常常是那种患有社交综合症的人，说话水平不高，见到陌生人有些无所适从，就像你和我一样。。。

但当你把相机放在眼前时，这一切就神奇的消失了。相机似乎成为了你用来主宰这个世界的工具，你可以任意的摆布取景器中的一切，而不需要听从任何人的意见。

摄影给了我们一个与世界沟通的工具，它让我们乐于与他人分享自己的感受。每一次旅行的路途，每一段时间的过往，每一个接近又离开的人，都在胶片上留下痕迹。

我们眉飞色舞的与人讨论着图片，但当影集合上的一瞬间，我们几乎立即重回木纳。。。

运用语言和文字技巧的笨拙，是不是真的可以让人在影像生活中，走的更远？

不要吝啬，尽量多的利用图片分享自己的感悟吧。

Saber . Summar-S f/5.6/120 . Arista.EDU 400 . BEIJING . 2011.6

7 10 3

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 喜欢！ 今天 08:03 回复

撞见彩虹色 突然感觉你的文字好亲近~是啊，正如你所说，只要上了属于自己的舞台，那时一切都是属于自己的；回到了台下，又会无所适从了 09月1日 回复

李维LeviTong 照片是最好的交流，我愿意和朋友在网上海阔天空的谈论彼此的摄影和照片，但是如果线下坐在一起却不知道该说什么，好像总是很假的寒暄。ps，喜欢这张照片，很有爱 09月1日 回复

想去麻袋 喜欢了你的内容 09月1日 回复

甄芜缜 "我发现摄影师常常是那种患有社交综合症的人..." 不敢说的那么严重, 但经常有超群观察力的摄影师在任何场合都惜字如金. Robert Frank 在他的影响巨大的 "The Americans" 一书中一言不发. 但造物主赋予了他一双敏锐敏感的双眼来补偿他的萎缩的声带. 正如 Jack Kerouac 在书的引言中写道: You got eyes. 09月1日 回复

六米小苗 今晚这么猛一口气写几封~ 08月31日 回复

莱特Lee 好正啊！ 08月31日 回复

lamalam 寫的非常好 一直關注 我也想將街頭攝影當成職業 08月31日 回复

_治愈师 你对旅途和摄影有你自己独特的别样的理解 08月31日 回复

GeminiMans 每一封我都有复制一份留在电脑里 08月31日 回复

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Sep 01

给你的第三十七封信。。。

学习摄影最重要的是建立用影像思考的习惯，而不是成为一个数据考证者，这点切记。常常遇见一些对摄影非常了解的人，几乎可以说出任何一张稍微有名的图片的作者和背景，对历史上曾经出现过的摄影风格及其代表人物如数家珍，甚至可以随时准确的拼写出一个看起来象俄文的复杂名字。。。通常他们善用的工具还是文字而不是图片。

虽然观摩别人的作品是一种重要的学习方法，但不能做为你学习摄影的唯一途径，否则你充其量也就是一个会模仿的摄影师而已。

毫无疑问，每个摄影师都希望能够建立具有个人风格的影像语言。

一个伟大的摄影师常常是一个技术单一的人，我经常罗列很多图片在一个画面里给你看，也有这样的暗示：单纯比较技术的话，雷同总会出现。相机的取景框太小了，没有多大空间供你施展技巧，高下之别在于摄影师的洞察力。

精于文字的人看待世界的方式与摄影师是不一样的，因为文字可以更深入的阐述现实，甚至可以虚构现实来展现作者的观点。所以文字比摄影更自由。如果一定要比较的话，摄影与诗歌比较接近，能够随手写出散文的人很多，但尝试诗歌则会闹出笑柄。

影像思维的困难之处在于，无论多么虚幻的观点，总要落到实在的影像中去表现，事实上这很难。图片流于表象是很正常的事，做为摄影师不必在乎赋予图像所谓深刻的内涵。一定要懂得，赋予图片意义的常常是拍摄的时间、被摄主体、背景中的某个巧合，而不是摄影技巧本身。

历史上伟大的图片，常常谈不上什么拍摄技巧，仅仅就是拍下来而已。

习惯于用影像纪录一切而不是试图写一本小说，习惯于用图片传递自己的观点而不是讲解摄影史，习惯于发现一个有趣的画面而不是参与到一场引经据典的谈话中。。。

摄影师需要直观和迅速的观察能力，如果你的阅读结果变成了资料录入，不能够转化为这样的能力的话，阅读无法帮助你成为一个摄影师。。。

Saber . Symmar-S 5.6/120 . Arista.EDU 400 . BEIJING . 2011.6

32 19 8

首页

归档页

我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 觉得这很赞 今天 08:03 回复

杨軍YK 谢谢妳的分享，使我得益不少。同時也很高興認識妳！ 昨天 15:46 回复

撞见彩虹色 见解独到，我一直是崇尚摄影图片是记录真实事物最直接的凭证，其实对艺术而言，也是生活里的升华 09月1日 回复

为客户服务 别人都晒照片，而你讲心得，从这点讲，你就有独特的观察力。 09月1日 回复

为客户服务 09月1日 回复

轻博客摄影 WOW！ 09月1日 回复

娱溪 觉得这很赞 09月1日 回复

紫翅purplekiu 很喜欢此内容 09月1日 回复

谢小一寶 照片记录的是故事，但是现在国人追求的是都是光圈~~呵呵// @mark_hung ：// @Shima司馬十一 ：攝影是一種閱讀而不是數據的輸入，去看看閆老師的文章吧! 09月1日 回复

想去麻袋 赞！ 09月1日 回复

岩壁上的麦 让人思考 09月1日 回复

岩壁上的麦 WOW！ 09月1日 回复

Shima司馬十一 09月1日 回复

Russell-Wu @世纪经典01 有空把这些信都浏览一遍吧，不错的。 09月1日 回复

我不是Helious 拍到才是王道~ 09月1日 回复

摄影师木息燃 赋予图片意义的常常是拍摄的时间、被摄主体、背景中的某个巧合，而不是摄影技巧本身。个人认为这便是纪实摄影的精髓! 09月1日 回复

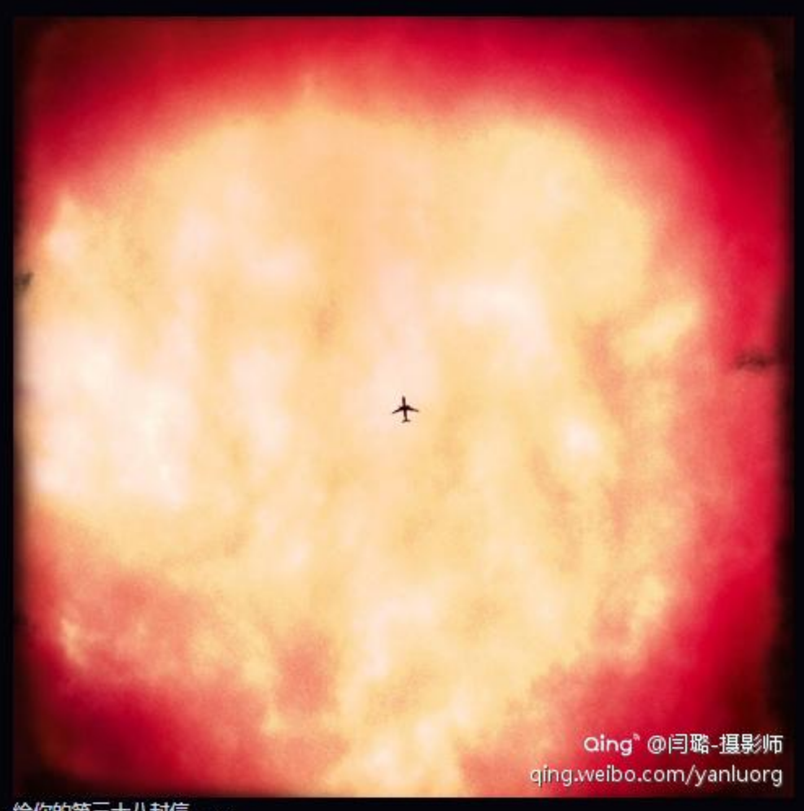
aidishao 仔仔细细地读了，有强烈的共鸣。。 09月1日 回复

空気Dejavu 顶！ 09月1日 回复

Weiye-0912 早 09月1日 回复

闫璐-摄影师

Sep
01



给你的第三十八封信。。。

不要把摄影当做你生活的全部，也不要让摄影成为人们尊重你的唯一原因。如果你沉迷摄影给你带来的成就感太深，摄影反倒影响了你的生活。

很多职业摄影师之所以感叹依赖摄影很难谋生，恰恰是因为他们以摄影做为职业，并将摄影看的很重。其实任何职业都是为生活服务的，你不深入的理解生活中什么才是最重要的，你就不会成为任何职业中的佼佼者。。。

摄影对大众来说肯定不是生活中最重要的部份，相比于获得薪水、赡养家人、维系爱情、保持健康等等看似琐碎的事情来说。你不能理解埋藏于这些琐事中的人生，你也无法成为一个出色的摄影师。

情感是让任何作品生动起来的内因，但情感无法靠设置光圈与快门速度就可以获得。做为一个摄影师，我们自己首先应该成为被剖析的标本。了解他人很难，了解自己也不容易。

和年轻的你讨论这些更深入的摄影体会并不早，甚至这是我希望你学习摄影所应获得的更重要成果。。。自省并获得应付人生的从容，而不仅仅是拍摄出技巧高超的照片。

波叔说凡事执着于形式就成了妄念，相对于一段美好的旅行来说，一张漂亮的照片又算得了什么呢？

转瞬间给你写了这么多，所谓言多语失恐怕是一定的，千万不要视这些内容为教材。人的局限性非常之大，每个人的言论对于整个世界来说都是片面的，我和你分享这些想法，是希望和你的思维叠加，从而缩小这种片面性。不要急着看，我放在网络上而不是你的邮箱里，就是为了在今后的任何时候，你都可以方便的看到。

摄影不是你生活的全部，但我希望你可以学会用摄影纪录你全部的生活。。。

84 29 5

在这里输入评论哦~

评论

姚铨 大智慧的论点！ 今天 11:35 回复

Shima司馬十一 是的，攝影並不是我們的全部~ 反而從生活才能中找到攝影~ 今天 10:44 回复

摄男仓库 精彩！时常提醒自己什么对你来说才是最重要的。 今天 10:13 回复

喜欢打酱油的Alex WOW！ 今天 08:02 回复

Alec吴家豪 很深的体会，说得很棒！很多摄影师走上摄影职业生涯都是无奈，很多都是以摄影养着摄影的热情，只有个别是专注真正的创作上。 昨天 18:08 回复

轻博客摄影 顶一下！ 昨天 14:27 回复

我不是林宏贤 当兴趣变成职业便失去了趣味。 昨天 11:44 回复

糖糖小猫儿 恩 有道理 昨天 09:08 回复

电嘴 很赞~虽然我从来没觉得有什么好值得炫耀的，但是却怀着热诚拍每一张照片~ 昨天 03:52 回复

李世峰Frank 非常好！！拍自己想拍的东西，摄影会变的很轻松。没有商业化；没有铜臭味，仅仅是单纯的热爱而已。// @汪鹜Phoenix ：说得很好,大家都应该看看 昨天 01:53 回复

WSM_文 于我而言，摄影，更多的是为了记录生活、表达情感。别忽略生活本身就好。 昨天 01:11 回复

crystal凝 " 如果你沉迷摄影给你带来的成就感太深，摄影反倒影响了你的生活。 " 我虽只是业余爱好者，但也常常沉迷于别人善意的点评 昨天 01:11 回复

汪鹜Phoenix 说得很好,大家都应该看看 昨天 00:58 回复

基爹 这篇已经成摄影哲学了，转！随心而为，心累弃之。现在的所做所为也许将来才更清楚它意味着什么。 昨天 00:52 回复

摄影师石榴 转发此微博:有道理 // @摄影师波西 :摄影不是你生活的全部，但我希望你可以学会用摄影纪录你全部的生活。。。。谢谢你，拥抱你！ 09月1日 回复

小----------黃 强烈认同 09月1日 回复

撞见彩虹色 跳槽不少摄影公司，至今对未来都模糊不定，也不知道该做什么好，彷徨着.虚度着时光；是该好好想想了 如若3年都还只是在从事的领域，半推半就，是否应该想想先把生活安置好，摄影也只是生活得一部分~！兴趣已然成为理由了~是否对生活的理解太淡薄了~ 09月1日 回复

摄影师波西 转发此微博:摄影不是你生活的全部，但我希望你可以学会用摄影纪录你全部的生活。。。。谢谢你，拥抱你！ 09月1日 回复

撞见彩虹色 聆听一席话，心里也稍微安定了一些；大多数自己都是自欺欺人，明明了解自己无法依赖摄影来为自己开脱，反而还是认为不做这行以后何来出路；突然发现真应承了自己的性格，遇事总半途而废，何来成就！ 我也是踏足商业摄影这行3年，现在也厌倦了某些以牟利为主的影楼和工作室，可能就一直不适合~ 09月1日 回复

真爵Christian 很喜欢此内容 09月1日 回复

下页»

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

闫璐-摄影师

Sep
02

给你的第三十九封信。。。

很多朋友也会看到我写给你的这些内容并给予我反馈，间接的将他们的经验透过我的文字传递给了你，这就是互联网的优势。

网络既可以是一个容易形成小圈子做秀的幼儿园，也可以成为一个拥有无数良师的大学，关键要看你怎么利用它。。。

摄影又何尝不是如此呢。

通过镜头你能看见的世界有多大？如果你不移动的话也不过就是足球场大小。你拿这个足球场丈量这个世界，挑战的其实是你的寿命。。。

秀眼能看到的终归有限，拍心中所想才能让自己对摄影的热情永不熄灭。

想通这点的摄影师必不在乎拥有更高级的器材，去更难到达的地点拍摄。

相比于租个直升机航拍猎豹捕食来说，拍摄自闭症儿童对于世界的反应要难的多。

随着你对于摄影更深入的了解，你会从我的信中发现更多的内容。这是因为摄影成为了我们沟通的媒介，做同样事的人才有共鸣，剃头师傅与裁缝师傅对剪子的理解是不一样的。。。

永远不要吝啬你的经验，分享的结果总是得到的更多。听原研哉的讲座你会发现他是那么细致的讲解自己的设计理念，并不担心被人偷艺。因为，没有人能够偷的走你内心的积累。

相机虽然常常遮住我们的脸，但照片让我们可以展示自己敞开的心扉。摄影是让自己融入周围的人，进而融入整个世界的工具。

8 9 3

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 喜欢！ 今天 08:01 回复

ALens_Dwen 从闫老师的这些信中，我也感受到很多，也坚定了一些自己的想法。thx~ 昨天 20:46 回复

轻博客摄影 顶一下！ 昨天 14:17 回复

岩壁上的麦 看见的文，心就会安静下来。 昨天 10:21 回复

为客户服务 喜欢了你的内容 昨天 10:13 回复

闫璐-摄影师 回复 @汪鸯Phoenix :看了你在非洲的照片，很棒！明年会去，预热一下！ 昨天 08:38 回复

aidishao 读了老师的信，知道了摄影之路上自己应该坚持什么，摈弃什么。谢谢这些来信！ 昨天 06:31 回复

汪鸯Phoenix 感谢你的这些文章 昨天 06:11 回复

光辉186 是啊，其实拍自己最熟悉的事物都没做好，凭什么奢望拍别人能拍好的东西呢！ 昨天 06:05 回复

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Sep
02

给你的第四十封信。。。

经常给你介绍一些国外摄影师的作品，难道中国摄影师的作品不够好吗？当然不是，只是希望你在摄影的初始阶段能够更多的关注摄影技巧而不是意识形态。

国内的摄影师大多集中在很专业的领域：时尚、风光、观念、新闻、自然与野生动物等等距离平常生活较远的门类。纪实摄影师涉及的领域也常常是灾难、社会不公、贫困地区与少数民族、弱势群体、生态环境等。这些优秀的摄影作品带给你内容上的强烈震撼，反倒会让你忽视了他们同样优秀的摄影技巧。

在国外，其实最大的摄影师群体是商业摄影师。他们以摄影为职业，专注于一个特定的领域为客户提供服务。虽然也会客串纪实甚至是新闻摄影，但通过应邀拍摄或出卖照片获取报酬，是他们从事摄影事业的主因。

只是这类的摄影师没有人文纪实类摄影师的名声响亮而已。。。

这也是国内最缺乏的一类摄影师，和国内企业利用图片的能力弱有关，企业没有建立良好的鉴赏力，造成商业摄影师的生存环境变得很窄。

靠摄影获得体面的生活，其实是摄影师最难达到的高度。

一个国外的摄影师朋友专注于商业摄影，我问她为何不去拍摄更能出名的纪实题材，出了名再从事这个行业不是更容易获得收益吗？她的回答很有意思：对于一个国家来说在工厂和公司中工作的人远比在街头流浪的人多，如果我的图片能够促进商品的销售，从而使那个行业内的人获得更多的工作机会和收入，我会觉得比去使一个流浪汉获得救济有意义。因为救济款正是来自于普通人缴纳的税收。我也间接的帮助了那些需要政府关心的人。况且，通过你的图片就能增加某种商品的销售额是一件很具挑战的事，绝对比利用一个流浪儿童的眼神获得人们对他的怜悯难得多。。。我的雇主每个月都会给我发一次普利策奖，钱难道不是最真实的评价方式吗？

给你讲这个摄影背后的故事是想告诉你，摄影其实是需要很务实去对待的爱好。高超的摄影技巧与深厚的人文关怀是可以与商业融合在一起的，帮助别人的同时并非一定要牺牲自己。

如果你想学会一个让自己在社会生活中更具价值的技巧，摄影是其中非常好的技能之一。。。

图片来自Annie Leibovitz为LV拍摄的系列广告之一。

12 15 2

在这里输入评论哦~

评论

喜欢打酱油的Alex 今天 07:59 回复

胭脂非福 企业没有良好的鉴赏力--这句话太同意了。看看我们的狗血广告，每天我都徘徊在跳楼与不跳之间。 今天 00:17 回复

闫璐-摄影师 回复 @Love_of_Life :晚安晚安 昨天 23:13 回复

Love_of_Life 回复 @闫璐-摄影师 :谢谢！晚安 昨天 23:12 回复

闫璐-摄影师 回复 @Love_of_Life :知道 昨天 22:56 回复

Love_of_Life 回复 @闫璐-摄影师 :不要上网呦。 昨天 22:54 回复

StashD0ng-切丝儿童 Annie! 昨天 22:33 回复

勤奋杰克 喜欢你的文章！你写过书吗？ 昨天 21:57 回复

cengx 终于能明白了一点苗头 昨天 20:02 回复

空気Dejavu 很喜欢此内容 昨天 18:47 回复

红Luxury 这张照片的含义真够深的 昨天 18:18 回复

闫璐-摄影师 回复 @Love_of_Life :你的照片扫描中。。。 昨天 18:01 回复

Love_of_Life 失意的戈尔巴乔夫。 昨天 18:00 回复

一村那点事儿 昨天 18:00 回复

空中花园的梵地 每一封信都细细读过,谢谢 昨天 17:58 回复

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

下一篇 ⟶

闫璐-摄影师

Sep 03

给你的第四十一封信。。。

大家普遍认为抓拍的要点是快，其实经过了一段时间的拍摄后你会发现，其实慢下来才能够提高捕捉瞬间的成功率。

所谓决定性瞬间就是指无法预见但又意味深长的时刻，这其实是很难被精确的拍摄下来的。偶然性的获得好片子当然可能，但若是布勒松总是依赖命运的垂青，那他真是运气最好的摄影师。

所以，那些瞬间中的大多数其实是被他提前预见到的。。。

每个摄影师的习惯不一样，布勒松的片子中两个相互作用的主体比较常见，而寇德卡更喜欢三个主体之间的互动。在巴黎观看布勒松的作品展时，很多整卷的底片小样让我学习了这样的抓拍方法：准备好画面中99%的元素，等待那决定性的1%出现。

耐心是猎人的基本性格，对于摄影师来说也是如此。很多摄影师喜欢沿着大街一路拍过去，而我喜欢停在一个路口拍一个小时，其中等待的时间远超过按下快门拍摄的时间。

做这样的训练很有好处，这会让你对视线之内的场景总是保持敏感。会让你习惯于停止在一个最佳的位置等待更具戏剧性的画面出现。长期如此你就不会出现总是不能照顾整个画面，常常因为本来可以避免的瑕疵而毁掉整个照片的情况了。

训练能够很快提高你的观察力，进而提高你的抓拍速度。使用数码相机更容易直观的看到结果，理论上讲今天的摄影师在抓拍的能力上应该远胜前辈。

如果我们能够首先慢下来的话。。。

30 13 2

在这里输入评论哦~

评论

dsch2 我总是在街头一路走不停，总是生怕错过下一个极有趣味的瞬间。也许我该停下一会儿。 39分钟前 回复

不过是一滴水 // @单衣 ：// @传说里的马爷 ：认真的读完了所有的信，很有份量的摄影教程，强烈推荐。比最近大家转得较多的Thomas Leuthard的街头摄影教程要更细腻且更有深度。 今天 12:24 回复

-Din- 这次就具体多了。谢谢 今天 12:21 回复

空気Dejavu 顶一下！ 今天 12:13 回复

闫璐-摄影师 回复 @纳兰性急 :还没有写完那，出书就背离了写信的初衷，让自己跟手跟脚起来。所以不是我希望的结果。 今天 12:10 回复

想当厨子的好司机 很喜欢此内容 今天 12:10 回复

陈韦棠 虽然我不会拍，但我很欣赏会写文章（图片）的有才华的人.要学习。 今天 11:56 回复

纳兰性急 闫姐可以考虑把这个系列出本书了。 今天 11:53 回复

传说里的马爷 认真的读完了所有的信，很有份量的摄影教程，强烈推荐。比最近大家转得较多的Thomas Leuthard的街头摄影教程要更细腻且更有深度。 今天 11:47 回复

回力不回家 请问这是写给您侄儿的信吗？ 今天 11:44 回复

回力不回家 先选好元素，再构图，然后等待，最后咔嚓。 今天 11:42 回复

舅上 一直在关注和细细品读，学习了 今天 11:27 回复

涂斐大官人 如果我们能够首先慢下来的话。。。 今天 11:26 回复

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

下一篇 ⟶

闫璐-摄影师

Sep
03

给你的第四十二封信。。。

从三杯酒中分辨出那一杯好喝不是很难，从三杯水中分辨出那一杯是依云就难了。虽然看上去摄影技术不如绘画和音乐那么难以掌握，但拍出出色的照片反倒难于熟练的弹奏一首乐曲或者画出一幅让大家赞许的肖像。

技巧的简单提高了对内容的要求。

一个取巧的方法就是拍摄日常所不多见的画面，新奇总是最好的内容。即便是大师拍摄的本土照片，也会让本土摄影师暗自思量：不过如此。

给你一只微距镜头，你那平凡的世界顿时变得神奇无比。

很多时候，大众对图片的审美趋向于不真实。。。

摄影具有愉悦生活的功能，对大多数人来说这已经足够了。即便婚纱照完全出离自己，又有谁愿意看到自己清晨镜子里的模样呢？

那么婚纱照是不是就不属于纪实摄影了呢？恰恰是，而且忠实的纪录了这个时代人们的审美趋向和心态。

在我眼里，摄影就是纪实，无论体裁是什么。

在学习摄影的过程中不要给自己设置任何框框，比如不屑于拍摄摆拍人像什么的。如果未来你能够设计并执行一个纪实摄影计划的话，你会发现风光、人像、静物、建筑、延时、微距。。。。几乎所有摄影技术都有可能出现在一个选题里。

依云镇里是有品水师这个职业的，简单的事情得往不简单上去学。。。

11 7 1

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

摄影师奕野 写的真好！摄影总是在尝试创造另一种观看习惯，才会有那么多人热切的去追求格格不入的画面// @bingdu老田 ：数字技术的发展，使无中生有成了摄影的特性之一，但摄影本体的主要特性片段的不可复制性，还有人坚持吗？该有的。。像博主这样 今天 14:57 回复

吴不知 摄影不仅仅是简单的一下快门，所包含的东西太多了。每一张照片都是一个人综合的体现。审美也好，价值观，世界观，哲学，等等都裹括了。。欣赏你睿智的思考和智慧的话语。。。。。 今天 14:45 回复

bingdu老田 转发此微博:数字技术的发展，使无中生有成了摄影的特性之一，但摄影本体的主要特性片段的不可复制性，还有人坚持吗？该有的。。像博主这样 今天 14:16 回复

猫猪0765 每个人的审美和修养都不同，机器易操作，审美各不同！ 今天 13:52 回复

空気Dejavu 喜欢！ 今天 13:24 回复

WOODY克格博 转发此微博:很多技能都是上手简单出彩不易..... 今天 13:23 回复

PrancoVision 又有内容让我学习了， 今天 13:12 回复

下一篇 ⟶

闫璐-摄影师

Sep 04

给你的第四十三封信。。。

不要总是拿着相机随意拍照，这是我的一个忠告。有人会说lomo就是那种随意性拍摄的典范，其实lomo摄影师对待摄影的态度是非常认真的，只是选择了更自由的拍摄方式，这与漫无目的随意性的拍摄有着本质的区别。乱拍者可以说自己是一个lomo摄影师，但他凌乱的图片无法给他真正的自信。

并非一定要想好表现什么才去拍摄，摄影的确是自由之极的表达形式，我所说的不随意指的是专注的拍摄。专注，拍摄时只思考与拍摄相关的事，而不是当作任何活动的辅助娱乐项目。

一个贴切的例子就是练字，如果你听着歌曲聊着天，为了不让手闲着就同时练起毛笔字来，我猜这字不会练得很好。。。

设定如此多的规矩摄影还有什么意思呢？这样的话别人说了我也许会回答对对对，随意就好不就是玩玩吗。但我还是希望你能更严肃的对待摄影，我十分肯定的告诉你，这样做你会从摄影中获得更多的快乐。

严谨换来的往往是更大的自由。

身边没有相机是不是会大大减少自己的练习机会呢？不但不会，反倒会提高你学习摄影的效率，至少这是我的经验。因为当你发现一个非常在乎的场景因为没有相机而错过后，你才会深刻的认识到，什么是你最想拍摄的题材。。。晚霞抑或是一个姑娘。

我会做好最充分的准备，专门安排时间去拍摄这个题材。

没有相机会让你集中所有的注意力进行观察，摄影所做的就是固定下你观察的结果。手持相机你会不自觉的拍这拍那，眼睛会被局限在很窄的一个范围里。

随意拍摄会降低你对自己的要求，因为随意的潜台词就是不在意结果。如果专注的拍摄也没有让你获得满意的照片，你就会反思自己的不足。而随意的拍摄中获得了满意的照片，你一定会暗自得意，从而让自己的拍摄行为更加随意，技术因此停滞不前。

高级厨师在家都很少做饭，因为在他们心目里，做饭完全不是家常生活的一部分。。。

33 22 1

在这里输入评论哦~

评论

snoopy0201 你说的太对了，LOMO的东西看似随意，但其实一张好的LOMO照片是需要非常熟练的摄影技巧和观摩经验的！ 今天 11:45 回复

一旧云SH 喜欢这句：当你发现一个非常在乎的场景因为没有相机而错过后，你才会深刻的认识到，什么是你最想拍摄的题材 今天 10:18 回复

甄芜澄 不要藐视Lomo使用者们生产胶片垃圾的过程和规模,他们单枪匹马的阻止了负片的消亡, 至少是现在。 昨天 18:44 回复

摄影师奕野 严谨换来的往往是更大的自由 昨天 11:36 回复

HUGO大头蛟 顶！ 09月4日 回复

拇指走天下 学习了，谁能猜一猜这副照片传达了什么意境呢？我只能看到他们是种强烈的反差对比，没有谁主谁辅的意思，再加上怎么色调的灰暗，读不太懂！也许是平静的画面突然出现了车和人就随意性的拍了下来！ 09月4日 回复

打了一把钥匙给邋遢叨 不说话，可说明我听进去了，也可说明我没有听。而，说了这么些话，我只想告诉我自己，我听进去了。 09月4日 回复

摄影师卡卡西 如果画面右移动 人物 更往前一点 汽车作为背景 往后在考考 也不失为一张好构图 09月4日 回复

红Luxury 回复 @闫璐-摄影师 :手机是观看照片没有看出是山上，载电脑上看感觉出来了。 09月4日 回复

4A苏小四 浪晨的信，现在学习， 09月4日 回复

4A苏小四 浪晨的信，现在学习 09月4日 回复

红Luxury 觉得这张配图的构图有些怪，左面太空好像有种失去平衡的感觉。 09月4日 回复

哈哈哈哈哈Bin 摄影在精不在量 这句话在这个假期让我提升一个档次 09月4日 回复

hunterwan 记住这条："拍摄时只思考与拍摄相关的事，而不是当作任何活动的辅助娱乐项目" 09月4日 回复

勤奋杰克 喜欢你的文字。。。 09月4日 回复

cengx 有人给我说,有些曲谱是用来作为电视吉他用的,边看电视边练习,在固定好得曲子和旋种,那样你会有种随意的习惯,虽然不能时刻拿着相机去练习,却可以用手机来练习,lomo拍摄确实如老师所说那样,自己掌握好了,才会出现随意的拍摄习惯. 感谢老师. 09月4日 回复

霸東火鸡 同意，包括lomo也没有完全的随意，反而lomo有时比用其他拍摄方式更讲究。。。 09月4日 回复

入木三分007 去察觉和记住没有相机时所错过吸引你的瞬间👍 09月4日 回复

强尼走路中 完全同意！ lomo也不是乱拍的！ lomo心中也是有着自己的一块构图框。 只是排列的方式有些另类罢了。 09月4日 回复

狮子座维维 受教！！~~ 09月4日 回复

下页>

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Sep 04

给你的第四十四封信。。。

司法考试还有两周，到了你最紧张的时候了。为了帮助你更好的复习，我们还是继续说摄影吧。。。 摄影和考试有关系吗？

不知道爸爸有没有给你讲过他的好朋友意大利人佛伊斯的故事。这个撒丁岛人会说多国语言，在你爸爸比你大不了多少的年纪时已经游遍了半个地球，而且是骑着摩托车。我最早看到的旅游照片就是他拍摄的，其中唯一一张自拍照是他自己一个人坐在大山顶面对苍茫云海的背影。

为了旅行他学会了几种东方语言：日语、阿拉伯语、中文。那时我还很小，记得一起吃饭的时候他认真的用筷子沾水在桌子上写下奥与粤字，并感慨中文的复杂。

他在旅行途中经过的国家里寻找意大利公司打工，挣够路费就继续前进从不停留。离开中国的时候他买了一辆长江750前往巴基斯坦，后来听说这车坏在了印巴交界处的大山里。

这个神奇的人，没有任何大学的文凭。。。

有一些技能是不需要考试成绩来认可的，比如语言，又比如摄影。考试是一个加高的门槛，因为想入这个门的人太多太多。如果你将进入这个门当做是人生第一重要的事，挤不进去当然是令人失望的。但如果你将跨越这道门视为人生的一次挑战，那就意味着失败的概率必然大于成功，失败又有什么值得担心的呢。

门后的世界没有任何的神奇，因为出色的考试成绩并不等同于真正强悍的能力。就像完全没有门槛的摄影，你躺着都能入得了它得门，却不敢说你已经窥到了它得真谛。

如果你以为成功的通过了这次考试人生之路即将豁然开朗，就像很多人去追求世所罕见的镜头一样，无论是生活还是摄影，都会无情的告诉你，没有专注与坚持的追求过程，对目标的渴求换来的只能是患得患失。。。

紧张能够提高成绩的幅度是有限的，如果功夫已经用在了平时，就安静的等待那决定性的瞬间到来吧。。。

9 11 2

在这里输入评论哦~

评论

HUGO大头蚊 赞！ 09月4日 回复

回力不回家 知心，受益 09月4日 回复

摄影师卡卡西 闫姐 这里没有造作 没有虚伪 你的文字 如此的自然 朴实 好奇你的人生经历和成长 可以给我们介绍介绍自己吗？ 09月4日 回复

童喜 回复 @不是德国人 ：你从第一封信开始看嘛 09月4日 回复

猫猪0765 司法考试！很痛苦！脑袋得真变成面条脑袋，条条清楚才行！很统很强大！！！ 09月4日 回复

ALens_Dwen 呵呵，说的真好 09月4日 回复

冯湘茜 受教，多谢。 09月4日 回复

CutePillow 喜欢了你的内容 09月4日 回复

Patrick蔡淦 回复 @不是德国人 : 你就是我們 09月4日 回复

不是德国人 想知道这个你是谁，呵呵 09月4日 回复

Russell-Wu 闫姐早啊~ 09月4日 回复

首页

归档页

我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

下一篇 ⟶

闫璐-摄影师

Sep
04

给你的第四十五封信。。。

学校以竞争为激励方式的教育模式，从小就给我们留下了暗伤，追名求利永争第一的心态就隐藏在每一面小红旗后面。可怕的是，这种伤害常常是以一种令人愉快的方式侵害着你。想一想，你是不是因为没有考上名牌大学而退避于人前。。。

这个社会并没有发生所谓的巨变，这些标准依据稳定的运行在社会生活的各个部份。为了生存你仍旧必须服从它，服从这个将文凭或者任何知名度等同于能力的简单价值标准。

所以我们需要摄影，或者任何一种可以让我们自由思考，以愉悦自己人生为目的的爱好。

不要以为摄影是那种想自由就能自由的爱好，实际上很多人从拿起相机的第一刻起就重新回到了那个给他们恶梦的课堂上。他们会去在乎相机的高低，在乎媒体的垂青，在乎权威的品评，唯一不相信的人就是自己。

没有自由的心，就没有自由的摄影。

你可以在很多国内媒体发布的摄影作品中发现这种竞争意识，无论是服务于传统媒体还是外媒，无论是毕业于国内还是国外，无论是遵从何种意识形态。那种破图而出的锐利总是告诉你他的童年来自这个热土。

这个竞争意识非常有用，我们不但不能反对还要集聚智慧去适应这个控制社会的法则。

然后，我们用摄影来平衡它，在这个世界里，建立我们自己的价值观吧。

放弃对大师的崇拜，如果他的技巧不能转移到自己身上，他对你来说还是个陌生人。将他人的评价做为参考，而不是认可自己的唯一标准。

当乔布斯拥有你永远无法达到的荣誉与财富高度时，你却拥有他永远不能找回的健康，这个世界的公平就是自然规律的一部分，在通向未来的路上，你其实已经赢了他。。。

34 21 3

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

flyatlast 这张很像浦口北站 昨天 21:53 回复

闫璐-摄影师 回复 @甄芜缠 :照片好在哪里呢？ 昨天 19:55 回复

甄芜缠 好照片! 但作者字里行间处处透露出"酸葡萄" 和"看透红尘"的心态. 如果你的财富声誉和Steve Jobs不可同日而语,但至少你还有他不再拥有的健康, 在通向未来的路上, 你其实已经赢了他??? 作者此文的主题不是要追求内心的自由充实摒弃追名求利永争第一的心态吗? 怎么最后还是要通过比别人活的长来论输赢呢? 昨天 18:32 回复

devildrd 不过这图好像是旧火车站一类的地方？ 昨天 10:28 回复

luck00 "所以我们需要摄影，或者任何一种可以让我们自由思考，以愉悦自己人生为目的的爱好。" 这句话正中心坎。 @Shima司馬十一 昨天 10:19 回复

kongkinghei 哈!Thanks for sharing 昨天 00:19 回复

HUGO大头蚊 顶一下！ 09月4日 回复

小果瓣 努力做真实的自己。 09月4日 回复

摄影师卡卡西 闫璐 你的文章是写给谁？ 09月4日 回复

夏夜的影子 我想，我曾经是这样的人！BUT NOW, 我相信我的状态比你们好！我不比那些上名牌大学的人差！ 09月4日 回复

咖喱喱喱-- 回复 @空中花园的梵地 :若回忆可以分享....大概就是摄影了 09月4日 回复

咖喱喱喱-- 这种心态一直伴着我上了大学，你周围都变成了第一名，于是你在这种高一层次的竞争里，每天生活的小心翼翼，慢慢的你变的越来越敏感，越来越怕失败，越来越糟心，越来越失去最初的自己。 09月4日 回复

狮子座维维 很喜欢此内容 09月4日 回复

Cloud云妹 顶一下！ 09月4日 回复

岩壁上的麦 我们大都是应试教育的牺牲品 09月4日 回复

入木三分007 只有好照片没有好照片的标准。 09月4日 回复

神马聪 现在的学校就是正在培养着以通过竞争占有更多资源为目的的没有任何信仰的战士 09月4日 回复

拍东拍西拍东西 // @上海紫晶洞 ：说的好。// @空中花园的梵地："所以我们需要摄影，或者任何一种可以让我们自由思考，以愉悦自己人生为目的的爱好。" 说得好啊！ 09月4日 回复

空中花园的梵地 "所以我们需要摄影，或者任何一种可以让我们自由思考，以愉悦自己人生为目的的爱好。" 说得好啊！ 09月4日 回复

张天彭 学校以竞争为激励方式的教育模式，从小就给我们留下了暗伤。说到了心坎！其实我倒不觉得激励不好，只是太过急功近利而不知道在失败之后如何处理，就是一种悲哀了。可悲的是，现在的学校依然热衷此道。 09月4日 回复

下页>

下一篇 ⟶

闫璐-摄影师

Sep
05

给你的第四十六封信。。。

最近翔仔开始喜欢上摄影，他从家里翻出一个小DC，然后快快乐乐的开始了他的影像之旅。过了几个小时他就颓了，经研究他发现，那个DC完全无法调解光圈快门，只有几个程序模式，傻到不能在傻的家伙可怎么用来学习摄影呀？

于是他展开搜索，各种相机出现在他的视野里，左挑右选不亦乐乎。

我借着去798看宋冬老师「穷人的智慧」展的机会带上了他，给他拿着X100。

这是我最近看过的最喜欢的展览，具体的感受不细讲，因为展览的内容并非你们生活的环境。游走在一个足以让人重回那个年代的实物游廊里，空间巧妙的还原了时间。生活就是这么活生生的艺术着，我们却想挣脱她的怀抱寻找所谓的思想。望

6 6 1

在这里输入评论哦~

评论

卡铃 有这么个老师真好哇...咱都是自己连爬带滚的一路走来 昨天 20:16 回复

空気Dejavu 觉得这很赞 昨天 20:04 回复

闫璐-摄影师 回复 @Est6：我常常记不住序列号，无所谓啦 昨天 19:42 回复

Est6 非常感谢您能通过微博和我们分享这些摄影感悟，受益匪浅。请问第四十六封信在哪里？是漏贴了吗？ 昨天 19:42 回复

于金龙tim wasai 这么厉害 昨天 19:41 回复

love冬日暖阳的世界 很好啊 昨天 19:40 回复

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Sep 05

给你的第四十七封信。。。

甄芜缭:此片中文字幕翻译既不准确也不完整.
如果你能深刻理解原话, 你会发现Gilden是一位很不pleasant的人, 如果那天他在街上以这种方式拍我,
如果碰巧心情不对,我可能会一把将他相机夺下摔到地下. 作为摄影的我好像不应用这种反应,
但他不应用这种paparazzi的方式对待普通的路人.

甄芜缭:Gilden霸道的拍摄方法产生了一些令人难忘的作品.
虽然这种in-your-face近距离闪光抓拍其他magnum摄影师也使用,但像Gilden一样用尖薄的语言回敬有怨言的被摄者是极度令人厌恶的.
"Hey lady, I was taking a picture and I didn't know you were on the street. Now you are telling me".设想你是被摄者

甄芜缭:"虽然看上去摄影技术不如绘画和音乐那么难以掌握..."
在艺术领域,许多摄影的人总带着一种自卑情结注视着会画画的还有搞音乐的人,
特别是在数码技术彻底的民主化了影像产生过程的今天(如果用猴子也能拍出聚焦景光完美的图像来说,民主化一词都无法反映这种革命).
注意我没有用师或家来描述这些人>>>

甄芜缭:在三个艺术领域内,
都存在着Artist和Artisan. 前者的签名是永不枯竭的创造力, 后者名片是单纯炉火纯青的技艺. Artist可以兼职Artisan, 但Artisan永远成不了前者.另外, Evian水怎能和好酒相提并论? 不要被品牌营销市场定位所迷惑.
如果三张照片辨不出好坏,只能说明这三张照片跟三杯水一样都是索然无味

甄芜缭:不要蔑视Lomo使用者们生产胶片垃圾的过程和规模,他们单枪匹马的阻止了负片的消亡,
至少是现在.

甄芜缭:好照片!
但作者字里行间处处透露出"酸葡萄" 和"看透红尘"的心态. 如果你的财富声誉和Steve Jobs不可同日而语,但至少你还有他不再拥有的健康, 在通向未来的路上, 你其实已经赢了他???
作者此文的主题不是要追求内心的自由充实摒弃追名求利永争第一的心态吗?
怎么最后还是要通过比别人活的长来论输赢呢?

你好@甄芜缭。你是在我帖子里评论字数最多的朋友，谢谢你。目前我只收集到这一些，可以看出你对摄影的理解很深，很多批评都很细致。。。在这样多的批评中我惊喜的看到这句称赞：好照片！

不是因为虚荣心作祟，是因为在我眼里这是一张从技术上而言不好的照片。常见的汇集线条的构图方式，在焦点处放个人影吸引视线，反差很大细节也不锐利，实在是乏善可陈。。。然而它又是我很喜欢的照片，你也许是我的知音？

请告诉我，好片子，好在哪里？

甄芜缭:构图空间层次空气感都是一流的.
那双道门为想象力带来了空间, 那人影是亮点: 这是旧日食堂还是废弃的车站? 能看到双门内外人头熙熙攘攘, 地上的污迹历历在目.那面壁的人影可能是在最后一次忠实的锁门也可能正对着他工作一辈子的楼房说再见.
对我来说着描述了一个时代(建筑和人)结束时的无奈凄凉不安。

我来描述一下这张照片的背景：

我小时候一个人住在北京姥姥家，父母是军人都在外地，要很久他们才能来京看我一次。照片上的火车站叫做永定门火车站，是他们经常出现的地方。每当在这个出站口看见他们，或者看见他们离开，我都会体会开心和失落。。。

拍摄的这天我到达那

里天已经黑了，我使用了ISO3200的柯达高感胶卷拍摄，实际上我当时都没有看到那个人。

为什么我不能换一天再来呢？因为第二天这个车站被拆除了，今天，那个地方叫北京南站。。。

这就是这张图片对我的意义，与技术无关。虽然你不知道这些故事，但你还是体会到了一部分的情感。

和你的交谈是很好的一封信，谢谢你。

3 5

在这里输入评论哦~

评论

小C大H 在你的文字里，我真的学到了很多。我现在生活就是每天拍照，学语言，看画册，看你的信~！嘿嘿。希望以后能看到更多的。 今天 12:34 回复

胭脂非福 回复 @甄芜缭 :有些摄影的人会把照片内歪打正着的元素归于一切皆在掌控之中. ---欣赏你这话。艺术需要的不是盲从，而是理解。 昨天 22:42 回复

闫璐-摄影师 回复 @甄芜缭 :常来交流。 昨天 21:46 回复

甄芜缭 谢谢你关于照片拍摄背景的介绍. 你在没有注意到人影的存在上面展现的诚实令人钦佩. 有些摄影的人会把照片内歪打正着的元素归于一切皆在掌控之中. 对我作为一名观众那身材矮小着中山装的人影是此照的点睛之笔. 但对你来说那空荡的寿命只用小时来计算的楼房空间本身就讲述了你要讲述的故事. 昨天 21:40 回复

李维LeviTong 一个孤独的灵魂 昨天 21:32 回复

←上一篇 下一篇→

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Sep
06

给你的第四十八封信。。。

摄影是种需要天赋的表达方式，具有天赋的人拿起相机就会拍照。他们总能将世界拍的那么完美，而根本不用花很长时间练习。

可惜我不是这样的幸运儿，面对摄影我是笨拙的。从小到大我都崇拜可以徒手用炭笔画出一个园来的画家，我从不能不依赖尺子画出哪怕十公分长的直线。

但我还是拿起了相机，因为我喜欢看照片。

我看照片的时间远长于自己拍照的时间，也可以这么说：我研究摄影的过程其实是为了更好的欣赏，我也确实收获颇丰。

当我发现善于用影像表达的人观察事物的深度反而浅，笨拙的人可能更愿意追求实相的时候，我知道笨拙也可以变成优点，但要你付出十倍于前者的时间成本去纪录一件事。

笨的人只有一条路，那就是坚持。聪明的人拥有无数条路，他们的烦恼是如何选择。

和我一样，你也是一个笨人，所以我给你写这么多信，就是怕你在追求技巧的路上走的太辛苦。我的经验是，我们费力研究的技巧有人能在几分钟内学会。这是天资的差别。

但面对时间，所有人都是平等的。

某种意义上来讲我们不适合做一个摄影师，而更适合做一个观看者。熟练的掌握一台相机（这个不难）可以帮助我们纪录下自己看到的结果。

这是摄影对于我的意义，我现在野蛮的推荐给你。

这是@二手玫瑰姚澜拍摄的一张图片，那时好像有些风雨，似乎是用手机透过风挡玻璃拍摄的过爆的厉害，但是我喜欢这样的氛围。

5 7

在这里输入评论哦~

评论

精品轻博客 亲爱的qing友，你的这篇博文已经被推荐到轻博客的发现页中了，你可以去找找看~~http://t.cn/aWf9Ml 今天 10:39 回复

ALens_Dwen 转发此微博:共勉之 今天 09:10 回复

SunnyMc 回复 @红Luxury：呵呵!我也一样，共勉 今天 08:18 回复

红Luxury 深有感触，每每看见获奖作品介绍摄影师时都是和我差不多的同龄人甚至更小时就会感叹自己同他们的差距之大。陷进短暂的郁闷，好在有一股强大的热情可以让我抽离出来继续自学摄影。从小到大没有一样东西喜欢超过一年半载的，摄影打破了这个纪录。 今天 08:01 回复

甄芜缜 好像Bruce Barnbaum在他的The Art of Photography（好书推荐）中写道，成功至少需要三种内源因素中的两种：热情，才能和努力。 但热情是任何组合中不可缺少的。喜欢看照片对摄影来说是热情，面对摄影是"笨拙"的但还是选择拿起相机对摄影来说是再大不过的热情或激情。 今天 06:32 回复

闫璐-摄影师 回复 @架乌溜鹰 :你也够早的！我这周拍摄一个清晨的专题，每天都是这么早起！可以约早饭了，哈哈哈！ 今天 05:16 回复

架乌溜鹰 早啊！ 今天 05:14 回复

下一篇 ⟶

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Sep
06

给你的第四十九封信。。。

你经常看我的照片会发现这样一个规律，内容太单一，大部分画面里只有一个人，这是我面对摄影不思进取的一个明证。

造成这种拍摄习惯的原因其实与摄影无关。无论是在旅行中还是在其他拍摄环境下，我总是希望能和被摄者聊会天。我感兴趣的是他们的故事。。。

相对于自然世界的丰富多样，人内心情感的复杂程度毫不逊色。一个富人会不断拥有他根本用不到的东西，一个乞儿为了一元就可以把自尊抛在脑后，这是我们能够看到的表象。

但如果你能取得他们的信任，和他们认真的交谈一下，你会发现也许需要同情的反倒是前者。

由于语言和时间的关系我无法与每一个人深入交流，但不断的尝试还是收获颇丰。我拍摄下他们作为这些故事的索引。。。

这是我的玩法之一。摄影给我们带来的，不仅仅是一张照片。。。

4 8

在这里输入评论哦~

评论

snoopy0201 说的真好啊！和陌生人交流，我会更加提高我的摄影水平，因为只有这样，才能拍到他们真正的内心世界。 今天 11:41 回复

凡高耳朵 回复 @闫璐-摄影师 ： ‘你如果在意他人的感受，你会更加努力去附会并非来自本心的拍摄取向，对于一个不想停留在仅仅可以拍出漂亮照片的人来说，这是一个致命的暗示’ ，我很赞同这观点，您的信本来就是给一个人看的，因你的分享给了我和许多热爱摄影的人很大帮助，请继续下去 今天 10:46 回复

涂斐大官人 没有能够相得益彰的文字与配图，多少都会有些出入，不过这些对我们来讲受益无穷！ 今天 10:28 回复

未小橘 回复 @闫璐-摄影师 :一直看下来，觉得图文相得益彰，甚至图片有看着不过瘾的感觉。 今天 10:21 回复

我爱的纠结伦 快50了。。。 今天 08:54 回复

发条人 那你有没有想过对于女性而言，本身就比男性在提出要求时比较有优势？ 今天 08:47 回复

闫璐-摄影师 回复 @甄芜缨 :期待你的照片 今天 06:48 回复

甄芜缨 来自不同时区的早上好！ 很多时候正因为无法语言交流，所以要更深层的依赖眼睛去发现挖掘人性的美和丑，这时眼睛会对视觉冲击更加敏感。也是为什么我们在一个陌生的环境里会更容易的产生一些值得保留的作品。摄影带来的确实不仅是一张照片，而是在创作过程中人性的充实再充实。不信你带上M3上街走走。 今天 06:05 回复

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

闫璐-摄影师

Sep
06

给你的第五十封信。。。

我非常喜欢机械相机，尤其是这些只有标准焦距镜头，简单又很经典的产品，历史上很多伟大的照片正是用它们拍摄的。

经常会有人说，大师们用这些古老的东西就能创作绝世作品，根本不需要现在这种自动化极高的单反。。。我猜也许不是这样的，这些相机正是那些年代的顶级产品，如果那时的大师们能够接触到今天的产品的话，我想他们一定愿意尝试一下。

职业摄影师选择器材要考虑很多，尤其是耐用性和经济性，一套leica的价钱不知道要拍摄多少照片才能赚回来，其实是很不经济的。尽管它很耐用，也没有人愿意用一辈子的时间去种树，只为了最后拥有一把金子做的斧头来收获成果。所以你很少能够看到职业摄影师真的在用leica工作。对于爱好者来说，一套最便宜的leica也要两三万元，如果你买一个中端数码单反再用剩下来的钱购买尽可能多的画册的话，你的进步速度会更快。因为使用leica练习所花费的胶卷钱也是很贵的。leica数码？好像更贵了吧。。。

爱好摄影和爱好收集相机都是好习惯，只不过后者需要更多的资金支持需要量力而为。喜欢摄影并不需要花太多的钱，当然你不可能用相对廉价的镜头获得极高的成像素质，但这一项提升在未来是很容易实现的。

我的建议是不考虑廉价的定焦镜头，因为你不会满意它的素质，之后就还会更换它。换上几次你花费的钱就多过一只高级镜头了。

要不不换，要不就换你最希望的那支。

14 18

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

TOP

在这里输入评论哦~

评论

snoopy0201 喜欢闫姐的文字啊，霸道！！ 今天 11:36 回复

蚌蚌菜菜子 完全赞同你的说法 今天 11:21 回复

王鹏E 如何看透一本画册？ 今天 10:53 回复

PrancoVision 八老师这么多凶器啊！赞！ 今天 10:38 回复

love冬日暖阳的世界 都是好东东啊 今天 10:13 回复

入木三分007 能一站到步，当然不转车。 今天 10:07 回复

子秦-ZYW 也不懂 今天 09:51 回复

乐妍Sky 啊，这样的机器，羡慕下 今天 09:42 回复

酱油骨头 转发微博。 今天 09:29 回复

玩波拉片的卢卡斯 他們不需要不代表自動化數字單反相機不好。歷史總是在前進，科技進步，大師更替。 今天 09:25 回复

时_中 用基辅的摄影师情何以堪~~~用垃圾自制相机的又情何以堪，我们需要的是灵魂而不是躯壳 今天 09:24 回复

4A苏小四 还缺徕卡 今天 09:23 回复

Africa 是的，镜头要在预算内买最好的 今天 09:16 回复

WOODY壳格博 简单、原始的力量 今天 09:12 回复

资佰-珀泊 今天 09:12 回复

回力不回家 对于经常没钱状态的学生，平民牛头已经足矣... 今天 09:06 回复

kz119xy 自从有了奥林巴斯OM-1之后，很少摸数码了 今天 09:05 回复

高大微萌 rolleiflex 28f!!! 今天 09:05 回复

←上一篇 下一篇→

闫璐-摄影师

Sep 06

给你的完结篇。。。

本来打算将五十封之后的信只发给你，不在在微博中发表了。但是回头一想有什么必要这样矫情呢？如果不能接受大众的考验，我的文字对你也是无益。
本来是想写到十一月份给你当做生日礼物的，也许是100封。想一想那样也太煽情了还不如给你拍张照片实在。文字只是一种工具，可以传递经验的方法还有很多。
就写到这里，黔驴也该技穷了。。。
如果有朋友喜欢这些文字就在评论里随便发个图标吧。我想让孩子看到有多少人和他同样读到了这些文字，这就是分享获得的回报。

4 44 4

在这里输入评论哦~

评论

细青 转发此微博:谢谢老师❤️ 6分钟前 回复

VivaLaA 你的五十封信每封都让我受益匪浅！谢谢你的分享！：） 35分钟前 回复

新心愉快 喜欢，关注，继续 36分钟前 回复

轻博客摄影 喜欢了你的内容 39分钟前 回复

卡铃 感谢老师长久以来的指导 今天 13:35 回复

童喜 博文没得发图标，只能在这里发了🤘 今天 13:31 回复

勤奋杰克 不能停止写啊！！！[doge] 今天 13:29 回复

AnitaMay 希望能继续看到，不仅是摄影还能看到人生的感悟，语言平实不做作，真的很棒！ 今天 13:25 回复

anubisho 感悟至深 今天 12:49 回复

zzdyee 受益匪浅 今天 12:38 回复

蔚贰蜀葵 感谢分享 今天 12:26 回复

StashD0ng-切丝儿茁 赞！ 今天 11:40 回复

空気Dejavu 觉得这很赞 今天 11:23 回复

HUGO大头蚊 其实我开始从学习摄影的角度看信的，一开始就给精辟的文字吸引了，最后我发现获益最多的系人生观和价值观，不求与人相比但求突破自己 今天 11:17 回复

Shima司馬十一 回覆 @闫璐-摄影师 :那就好~ 今天 11:06 回复

Robin-SUN 阎老师，别停！我们希望看到更多您的分享！同样，期待说三道四的人也可以写出被大众喜欢的文字。 今天 10:59 回复

闫璐-摄影师 回复 @Shima司馬十一：没有碰到不讲道理的人，就像开始写的时候很随意一样，结束也是很随意的决定。我的性格就是这样任性的。真的不是因为其他人的干扰。每一个和我交流的人都很好。 今天 10:57 回复

ALens_Dwen 感谢你一直以来的分享，从中我们都有所得益 今天 10:56 回复

Kris-C 感谢分享，摄影是主观存在的。 今天 10:55 回复

PrancoVision 支持八老师继续分享。何必在乎别人怎么看，怎么说呢（我这么认为，呵呵） 今天 10:50 回复

下页>

首页
归档页
我关注的人

要记住除了变化，没有什么是不变的。 - 佛陀

下一篇 ⟶